

# القافلة

ذو القعدة ١٤٠٣ هـ / أغسطس / سبتمبر ١٩٨٣ م



الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# القافلة

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- محل ما ينشر في القافلة يُعدّ عن رأي الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إتحادها.
- نتجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مُسبق على أن نذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

العدد الحادي عشر المجلد الحادي و الثلاثون

ذو القعدة ١٤٠٢هـ / أغسطس / سبتمبر ١٩٨٢م

تصدر شهرًا عن شركة أرامكو لوظائفها  
إدارة العلاقات العامة

العنوان

مندوب البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير : عبد الله حسين الغامدي

المحرر المساعد : عوني ابوكشك

صورة الفلاف:



تصميم وطباعة شركة مطابع الطرم - الدمام  
DESIGNED AND PRINTED BY AL-MUTAWA PRESS CO. - DAMMAM

- ١ منهج من القرن د. أحمد جمال العمري
- ٣ حركة الاستقلال في الدولة العباسية د. محمد مفرح الزهراني
- ٥ قيس من نار الهوى (قصيدة) فهد بن علي النفيسة
- ٦ صفحات من تاريخ المسلمين في إسبانيا وفرنسا عبد اللطيف قباني
- ١٠ الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري سليمان نصر الله
- ١٨ في جنة الحب والغزل مع البهاء زهير د. عيسى الناعوري
- ٢١ رحلة عمر (قصيدة) محمد عبد القوي حسن
- ٢٢ أرامكو تجري المسابقة السنوية الرابعة للأطفال في الرسم د. كمال بشير
- ٢٨ اللغة بين الفرد والمجتمع (٢) د. عادل الشويخ
- ٣١ نصف قرن عمر هذا المكان د. عادل الشويخ
- ٣٥ أدباء تونسيون (من حصاد الكتب) حسي سيد لبيب
- ٣٨ عصا الربيع السحرية (قصة) نادر السبائي
- ٤٠ الانسان بين حتمية ابن خلدون وامكانية "لابلاش" و"فيفر" د. محمد علي الفراء
- ٤٤ بيئة المغول وحياتهم الاجتماعية (٨) د. سعد حذيفة



٢٢ أرامكو تجري المسابقة السنوية  
الرابعة للأطفال في الرسم



١٠ الشركة الوطنية السعودية  
للنقل البحري





## القرآن

الكريم مصدر الشريعة الإسلامية السبعة ، وهو دستورها القائم أبدا الدهر ، لقد استغنى به المسلمون في الصدر الأول للإسلام فأغناهم عن كل شيء ، لا يمدون أبصارهم إلى غيره ، ولا يأخذون لدينهم وديارهم إلا بما توحى به إليهم كلماته ، وتوهم به إليهم آياته ، ولا يستقيم هذا القول الذي نقوله .. بأن القرآن هو مصدر التشريع الإسلامي - إلا بفهم صحيح سليم لكتاب الله . ولا يكون هذا الفهم الصحيح السليم ، إلا عن طول تدبر لكتاب الله ، ووقوف على أسرار اعجازه ، وبهذا الفهم لكتاب الله يتحقق لنا امران : أولهما : تصوير مسائل الدين تصويرا واضحا دقيقا محمدا ، وبهذا يعرف المسلم الحكم قاطعا فيما أحل الله وما حرم الله .

وثانيهما : جعل مسائل الدين واقعة في مفهوم المسلمين ، واضحة في تصورهم ، وإن لم يكن ذلك لهم جميعا ، فللمجتمعة العظمى فيهم ، حيث تعرض مسائل الدين في كلمات يسيرة مفهومة لا تتجاوز آية كريمة من آيات الله ، وبهذا يتصل المسلم بدينه اتصالا مباشرا .

لقد نظر القرآن إلى المجتمع الانساني نظرة سمتها الشمول والموضوعية والتكامل في آن واحد . فالمجتمع وحدة كاملة متكاملة لبيتها الفرد ، لذلك بدأ القرآن بتربية هذا الفرد ، وأقام أسس هذه التربية على دعائم من تحرير وجدانه .. يحرر القرآن وجدان المسلم بعقيدة التوحيد ، التي تخلّصه من أدران الوهم ، وسلطان الخرافة ، وحتى يكون في مجتمعه عبدا خالصا لله ، متجردا من كل شيء إلا عبادة الواحد المعبود .

لذلك يضع القرآن الأسس الكفيلة لذلك ، فلا حاجة للمخلوق إلا لدى الخالق ، الذي له الكمال المطلق ، والذي يهب الحياة ، ويمنح الخير للخلائق كلها . انه خالق واحد ، واله واحد ، لا أول له ولا آخر قدبر على كل شيء .. عليم بكل شيء ، محيط بكل شيء ، ليس كمثل شيء ، وهذه هي العقيدة الكاملة في العقل وفي الدين .

- « قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » (١)  
- « هو الأول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم » (٢)  
- « كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم واليه ترجعون » (٣)  
- « ذلكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء فاعبدوه » (٤)

ولما كان القرآن من لدن الواحد الأحد ، فلا بد أن يؤكد وحدانيته - جل وعلا - بالحجج القاطعة التي لا ترد ، والتي تعتمد على المنطق العقلي السليم ، ولا تقبل الجدل .

- « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا . فسبحان الله ربّ العرش عما يصفون » (٥)  
- « قل لو كان معه آلهة كما يقولون إذا لابتغوا إلى ذي العرش سيلا ، سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا » (٦) .

هذا هو لب العقيدة الإسلامية : التوحيد . فإذا صحت عقيدة الفرد ، كان عليه أن يأخذ بكل شرائع القرآن .. فرائض .. وعبادات .

فبالصلاة .. عماد الدين ، ومن أقامها فقد أقام الدين ، والصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، وصلاة الجماعة واجبة - على الرأي الأرجح إلا لعذر ، وهي شرط في الجمعة والعيدين ، والذي يصلي منفردا لا يغيب عن شعوره آصرة القربى بينه وبين الجماعة الإسلامية في أقطار الأرض ، فهو يعلم أنه في تلك اللحظة يتجه وجهة واحدة مع كل مسلم على ظهر الأرض ، ويستقبل معه قبة واحدة ، ويدعو بدعاء واحد ، وإن تباعدت الديار والأقطار .

والزكاة : حق واجب ، تقتل من النفوس جذور الشح ، وعبادة المال ، والحرص على الدنيا ، لمصلحة الجماعة الإسلامية . وأداء الزكاة يربي دعائم التعاون بين المجتدين والمحرومين ، فيشعر الفرد بتكامل الجماعة .

والصيام : رياضة روحية ، قصد بها التحكم وضبط النفس ، وتقوية الإرادة ، والسيطرة على الشهوات ، ثم انه مظهر اجتماعي ، يعيش فيه المسلمون من أقصى الأرض إلى أذناها شهرا كاملا ، على نظام واحد في طعامهم ، كما تعيش الأسرة الواحدة في البيت الواحد .

د. أحمد جمال العمري/القاهرة



**والحج :** اجتماع وتعارف وتشاور ، ثم هو سياحة دينية تروض النفس على تحمل المشاق ، وتفتح بصيرتها على أسرار الله في خلقه كل ذلك يربي الفرد المسلم على الشعور بالانتماء الى المجتمع الاسلامي الكبير ، ويشعره بالتبعية التي يقررها القرآن ، وينوط بها كل تكليف من تكاليف الدين ، وكل فضيلة من فضائل الأخلاق ..

— « كل نفس بما كسبت رهينة » (٧)  
— « كل امرئ بما كسب رهين » (٨)  
— « لما ما كسبت وعليها ما اكتسبت » (٩)  
ولست العبادات وحدها التي حث عليها القرآن ، فقد حث أيضا على مجموعة من المثل والقيم ، والفضائل العليا التي تربي النفس على الوازع الديني .. كالصبر والصدق ، والعدل والاحسان ، والحلم والعفو ، والتواضع والكرم الى غير ذلك .

— ومن تربية الفرد — اللبنة الأولى — ينتقل القرآن الى بناء الأسرة ، تمهيدا لاقامة المجتمع ، والأسرة في نظر القرآن نواة المجتمع ، ودعامة بنائه . لذلك شرع القرآن الزواج ، استجابة لتوازع الفرد ، وابقاء على النوع الانساني في تناسل طاهر منظم يحفظ الأنساب .

وتقوم الرابطة الأسرية في الزواج على دعائم قوية من المودة والرحمة ، والسكينة وراحة النفس ، والمعاشرة بالمعروف ، والألفة بين الزوجين ، ومراعاة خصائص الرجل والمرأة ، والوظيفة الملائمة لكل منهما ..

— ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » (١٠)

— « وعاشروهن بالمعروف » (١١) .  
— « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم » (١٢)

— ومن الخلية الأولى وهي الأسرة ، ينتقل القرآن الى بناء المجتمع الاسلامي كله .. فنجد أن القرآن قد حدد نظام الحكم ، وأرسى قواعد الحكومة الاسلامية في أصلح أوضاعها ..

فهي حكومة تقوم على الشورى ..

— « وشاورهم في الأمر » (١٣)

— « وأمرهم شورى بينهم » (١٤)  
ولا أثر في الحكومة الاسلامية للأثرة والسيطرة الفردية .. « انما المؤمنون اخوة » (١٥)  
بل هي حكومة تقوم على العدل المطلق ، الذي لا يتأثر بحب الذات أو العوامل الاجتماعية في الغنى والفقر .

— « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين ، ان يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وان تلووا أو تعرضوا ، فان الله كان بما تعملون خبيرا » (١٦) .

— ثم ان التشريع الاسلامي — كما حدده القرآن — ليس متروكا لاجتهاد الحاكم ولي الأمر ، بل هذا التشريع قرره القرآن وألزم به ، واعتبر الخروج عليه كفرا وظلما وفسقا .

— « ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون »

— « ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون »

— « ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون » (١٧)

— « أفحكم الجاهلية يغنون ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون » (١٨)

— ومن اروع آيات الاعجاز التشريعي للقرآن صيانه للحريات ، وحمايته للكليات الخمس الضرورية لحياة الانسان .. « النفس والدين ، والعرض ، والمال ، والعقل » ورتب عليها العقوبات المنصوصة ، التي عرفت في الفقه الاسلامي بالحدود .

— « ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب » (١٩)

— « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » (٢٠)

— « والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة » (٢١) .

— « والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا » .

هذه آية من آيات الاعجاز القرآني .. اعجاز في التشريع ، لقد كان من تدبير اللطيف الخبير اقامة شريعة الاسلام ، وجعلها

خاتمة الشرائع ، وكمال كمالاتها .

**الفقه** جعل الحكيم العليم مفاهيم هذه الشريعة في كلمات ، وجعل هذه الكلمات معجزات ، فحيث نظر ناظر كتاب الله في بقلب سليم ، ونفس مجتمعة ، وجد وراء كل آية معجزة أو معجزات يرى في منطوقها المعنى الذي جاءت له ، والشرع الذي دعت اليه ، وبهذا يتلقى المسلم أحكام شريعته على أضواء معجزات مشرقة نيرة ، تغمر بنورها الآفاق كلها من حوله فلا يرى الا نورا علويا يشرح صدره للحق ويفتح قلبه للإيمان .

لذلك .. سيظل لدستورنا التشريعي العظيم الجلال والرفعة على مر الأزمان والأجيال ، بالرغم من تحديات النظريات والمذاهب ، والنظم والتشريعات ، التي يضعها البشر من أجل سعادة الانسان والمجتمع .. سيظل للقرآن العظيم مكانته وجلاله واعجازه ، ولن يبلغ واحد من هذه المذاهب أو النظم مبلغه في اعجازه التشريعي من أجل سعادة البشرية جمعاء □

- (١) سورة الاخلاص .
- (٢) سورة الحديد / ٣ .
- (٣) سورة القصص / ٨٨ .
- (٤) الأنعام / ١٠٢ .
- (٥) الأنبياء / ٢٢ .
- (٦) الاسراء / ٤٢ .
- (٧) المدثر / ٣٨ .
- (٨) الطور / ٢١ .
- (٩) البقرة / ٢٨٦ .
- (١٠) الروم / ٢١ .
- (١١) النساء / ١٩ .
- (١٢) النساء / ٣٤ .
- (١٣) آل عمران / ١٥٩ .
- (١٤) الشورى / ٣٨ .
- (١٥) الحجرات / ١٠ .
- (١٦) النساء / ١٣٥ .
- (١٧) المائدة / الآيات ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ على الترتيب .
- (١٨) المائدة / ٥٠ .
- (١٩) البقرة / ١٧٩ .
- (٢٠) النور / ٢ .
- (٢١) النور / ٤ .



# حَرَكَةُ الْإِسْتِقْلَالِ فِي الدَّوَلِ الْعَبَّاسِيَّةِ

د. محمد مسفر حسين الزهراني / الرياض

س أوجه الاختلاف البارزة بين العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني ظهور عنصر جديد على مسرح الأحداث في الدولة وهو العنصر التركي وانتقال الدولة من المركزية الى اللامركزية في نظام الحكم نتيجة لقيام دول مستقلة اما استقلالاً كاملاً ، أو استقلالاً ذاتياً مع الاعتراف بسلطان الخلافة .

لما ولي المعتصم بالله الخلافة سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م ، استعان بالأتراك في دولته وأخذ في جلب أعداد كبيرة منهم ، وأسند اليهم أهم المناصب العسكرية والمدنية ، فتقوى شأنهم ، وازداد نفوذهم ، وحلوا محل العنصر الفارسي في أعمال الدولة العباسية ، ولم يمض وقت قصير حتى تمكن زعماء الأتراك من الاستبداد بشؤون الدولة ، والتسلط على الخلفاء ، فضاعت هيئة الخلافة ، وقعدت الخلافة ما كان يتمتع به من هيئة وتقدير واحترام في الفترة السابقة . ففي عهد المعتصم بالله وصل أحد الأتراك ويدعى أشناس (١) الى مرتبة القائد العام للجيش العباسي (٢) . كما عين المعتصم بالله تركيا آخر يدعى ايتاخ (٣) والياً على بلاد اليمن (٤) . وفي عهد الخليفة الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢ هـ / ٨٤٢-٨٤٦ م) ، احتل قواد الأتراك مكانة بارزة في الدولة العباسية ، حتى أن هذا الخليفة جعل القائد أشناس في سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٣ م والياً على جميع الأقاليم الممتدة من سامراء الى بلاد المغرب ، كما أسند الى القائد ايتاخ حكم الولايات الشرقية من الدولة العباسية ، وقاعدتها خراسان (٥) .

ازداد النفوذ التركي حدة بعد وفاة الخليفة الواثق بالله ، واستأثر قواد الأتراك بالسلطة ، وهيمنوا على الدولة ، وأخذوا يتدخلون في شؤونها ، فأثار هذا النفوذ المتزايد قلق الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧ هـ / ٨٤٦-٨٦١ م) وعزم على وضع حد له عن طريق التخلص من كبار قواد الأتراك . ومع أن هذا الخليفة نجح في القضاء على أكبر أولئك القواد وهو ايتاخ (٦) الا أنه فشل في استعادة سلطة وهبة الخلافة ، وذهب في نهاية الأمر ضحية لمؤامرة دبرها ونفذها الأتراك (٧) . وبعد مقتل الخليفة المتوكل على الله استفحل النفوذ التركي وأصبح لدى القواد الأتراك من السلطة والقوة ما جعلهم قادرين على التدخل المباشر في عزل وتعيين الخلفاء وذلك وفقاً لاهوائهم وبنافعهم الشخصية . وواجه خلفاء بني العباس الذين تعاقبوا على منصب الخلافة في السنوات من ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م الى سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م نفس مصير المتوكل ، فتوفي الخليفة المنتصر بالله مسموماً بعد ستة شهور فقط من توليه الخلافة (٨) . أما الخليفة المستعين بالله فقد كان خلال فترة خلافته (٢٤٨-٢٥٢ هـ / ٨٦٢-٨٦٦ م) العويصة في يد قواد الأتراك ، ولم يكن في مقدوره أن يبت في أمر من أمور الدولة الا بعد موافقتهم عليه (٩) . ويذكر الطبري أن هذا الخليفة أطلق يد الأتراك في بيوت مال الدولة ، فتهبوا ، فتسبب هذا في وقوع الخلافة في أزمة مالية حادة . وفي عهد الخليفة المستعين بالله ، انقسم

الأتراك على أنفسهم ، وأخذوا يتنافسون على السلطة ، وهاجم بعضهم قصر الخلافة في العاصمة سامراء ، فهرب المستعين بالله مع القائدين التركيين «وصيف» و«بغا» الى مدينة بغداد خوفاً على أنفسهم ، فأحضر الأتراك المعتز بالله ، وبايعوه بالخلافة فأدى هذا الى قيام حرب أهلية بين المستعين بالله وبين منافسة على الخلافة المعتز بالله ، واستمرت لمدة عام ، فزادت أحوال الدولة العباسية سوءاً ، واستفحلت الأزمة المالية ، وعجزت الادارة المركزية عن ضبط أمور الأقاليم التابعة لها ، وبالتالي أخذ نفوذ الخلافة ينحسر شيئاً فشيئاً عن كثير من تلك الأقاليم . وتمخضت الحرب عن خلع المستعين بالله وقتله ، واستقرار الخلافة لمناقبه المعتز بالله (١٢) .

وبعد مضي ثلاث سنوات من خلافة المعتز بالله ، ثار الأتراك مطالبين بالأموال . ولما لم يتمكن هذا الخليفة من تحقيق مطالبهم للعجز الواقع في بيت المال ، قبضوا عليه ، وضربوه ضرباً مبرحاً وأقاموه في الشمس الملتهمية ، ومنعوا عنه الطعام والشراب ، وفي النهاية وضعوه في سرداب ، وبنوا عليه فمات (١٣) . ويذكر السعدي (١٤) ان الأتراك خلعوا المعتز بالله من الخلافة ، ثم قتلوه في محبسه بعد ستة أيام من خلعه .

أما الخليفة الزاهد المهتدي بالله (٢٥٥-٢٥٦ هـ / ٨٦٨-٨٦٩ م) فقد أخذ يعمل منذ توليه الخلافة على اصلاح الأوضاع المتردية للدولة العباسية واستعادة هيئة الخلافة (١٥) ، الا أن ظروف الدولة السيئة حالت دون ذلك .



واتبع هذا الخليفة سياسة «فرق تسد» في معاملته للأتراك، وحاول الإيقاع بين قوادهم (١٦) لاضعافهم ، ومن ثم التخلص من شرورهم ، ولكنهم تنبهوا لحيلته ، وثاروا عليه ، فقتلوا حنفة وهو يخوض معركة حامية ضدهم ، وكان المهندي بالله يطرف شوارع وطرق مدينة سامراء ، وهو يعلق مصحفاً في عنقه ويدعو الناس لنصرته والوقوف الى جانبه في وجه الأتراك ، ولكن دون فائدة فقبض عليه الأتراك وطلبوا منه أن يخلع نفسه من الخلافة فرفض ، فقتلوه (١٧) .

احتل توازن الدولة العباسية نتيجة لاستفحال نفوذ الأتراك ، وفقدت الهدوء والاستقرار وأصبحت مسرحاً للقوضى والقتال والاضطرابات السياسية ، وأخذت العناصر التي غلبت على أمرها ، وفقدت ما كانت تتمتع به من امتيازات في العصر العباسي الأول (الفرس والعرب) ، تعمل على استرداد مكانتها ونفوذها في الدولة ، ونجح الفرس في الاستقلال ببعض أقاليم الدولة العباسية في شرق الدولة الإسلامية ، وأقاموا بها دولاً مستقلة عن الخلافة .

يمثل المشرق الإسلامي الركيزة التي استندت عليها الدولة العباسية ، واستمدت منها قوتها ، فالدعوة العباسية قامت أصلاً في المشرق ، والتف الناس هناك حولها وآزروها حتى كتب لها النجاح وقامت دولة بني العباس ، وهذا يفسر المكانة المتميزة التي احتلتها الفرس في الدولة العباسية في عصرها الأول . فلما تغلب الأتراك على الدولة واستأثروا بالنفوذ والسلطة فيها ، نقل الفرس نشاطهم الى المشرق ، وأقاموا لهم به دولاً مستقلة هي الدولة الصفارية (٢٥٤-٢٩٠م / ٨٦٧-٩٠٣م) والدولة السامانية (٢٦١-٣٨٩م / ٨٧٤-٩٩٩م) ، هذا فضلاً عن الدولة الطاهرية التي نجح طاهر ابن الحسين وابناؤه وهم من الفرس ، في اقامتها في مطلع القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) في شرق الدولة الإسلامية كما نجح العلويون في اقامة دولة لهم بطبرستان سنة (٢٥١/٨٦٥م) .

ويلاحظ أن الدولة الصفارية قامت على أنقاض الدولة الطاهرية كما أزال السامانيون بعد ذلك الدولة الصفارية من الوجود ، واستولوا على البلاد التابعة لها . ثم سقطت الدولة السامانية بدورها في أواخر القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وحلت محلها الدولة الغزنوية التي آل إليها حكم جزء كبير

من أقاليم المشرق الإسلامي . وفي أوائل القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ظهر السلاجقة وحلوا محل الغزنويين في الحكم كما سيمر بنا خلال هذا العرض التاريخي عن حركة الاستقلال في المشرق الإسلامي .

## الدولة الطاهرية:

مؤسس هذه الدولة هو طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزق ، كان جده مصعب بن رزق كاتباً للدعاية العباسي سليمان بن كثير الخزازي ثم أصبح والياً لمرو وهراة (١٨) . كما كان والده الحسين بن مصعب في خدمة الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٩) . ويعتبر طاهر بن الحسين من كبار قواد الخليفة المأمون الذين يثق بهم ويعتمد عليهم في مهام الأمور . وقد لعب هذا القائد دوراً مهماً وبارزاً في النزاع الذي دار بين الأمين والمأمون على منصب الخلافة ، فاشتبه أمره وذاع صيته ، وحفظ له المأمون هذه الخدمة . وفي سنة ١٩٨م / ٨١٣م جعل المأمون طاهر بن الحسين والياً على الموصل والجزيرة والشام والمغرب (٢٠) . وفي سنة ٢٠٥م / ٨٢٠م أسند المأمون الى طاهر بن الحسين أعمال الجزيرة والشرطة والإشراف على السواد (٢١) . وفي العام نفسه ، أصبح طاهر بن الحسين والياً على المشرق الإسلامي من مدينة السلام «بغداد» الى أقصى المشرق (٢٢) . وولد طاهر بن الحسين نفوذه في خراسان ، قاعدة المشرق الإسلامي وجعل مدينة نيسابور حاضرة لامارته ، وما لبث أن استقل الى حد كبير بحكم خراسان الا انه كان حريصاً على طاعة الخلافة وتنفيذ أوامرها وأداء الخراج عن الأقاليم التابعة له ، ولكنه ما لبث أن أسقط اسم الخليفة المأمون من الخطبة في سنة ٢٠٧م / ٨٢٢م (٢٣) وربما كان ذلك بدافع من رغبته في الاستقلال نهائياً عن الدولة العباسية ، فاعتبر الخليفة العباسي المأمون هذا العمل من قبل طاهر خروجاً على الطاعة (٢٤) . ولما توفي طاهر بعد هذه الحادثة بقليل ، وقيل أنه مات مسموماً بتدبير من الخليفة المأمون (٢٥) ، وافق الخليفة على أن يخلف طلحة بن طاهر أباه في أعمال المشرق (٢٦) . ويذكر بعض المؤرخين أن الخليفة عهد بهذه الولاية لعبدالله بن طاهر ، ولما كان عبدالله مشغولاً بمحاربة نصر بن شيبث العقيلي الثائر على المأمون ، فقد أناب عنه في ولاية المشرق أخاه طلحة (٢٧) ، فبقي طلحة يحكم هذه المنطقة مدة سبع سنوات ، ثم توفي سنة

٢١٣م / ٨٢٨م وال الحكم لأخيه عبدالله ابن طاهر .

**يعتبر** عبدالله بن طاهر أكثر أفراد الأسرة الطاهرية شهرة ، وأرفعهم شأنًا بعد والده طاهر بن الحسين ، وكان مقرباً من الخليفة المأمون ومجلاً لثقته (٢٨) ، وقد اعتمد عليه المأمون في إدارة دولته ، واخماد الثورات المناوئة لها ، فنجح في ذلك . وكان أول منصب يتولاه عبدالله بن طاهر هو رئاسة حرس الخليفة (٢٩) . وفي سنة ٢٠٥م / ٨٢٠م أصبح رئيساً للشرطة بالعاصمة بغداد (٣٠) . وفي السنة التالية أسند المأمون الى عبدالله بن طاهر حكم بلاد الشام ومصر (٣١) . وفي سنة ٢١٣م / ٨٢٨م عقد الخليفة لعبدالله بن طاهر على كور الجبال وأرمينية وأذربيجان (٣٢) ، ولكنه عندما علم باستفحال خطر الخوارج في نيسابور بعد وفاة طلحة ابن طاهر ، أمره بالتوجه حالاً الى خراسان لضبط أمورها ، فسار عبدالله بن طاهر الى خراسان واستقر بها (٣٣) .

أخذ أفراد الأسرة الطاهرية يتوارثون ولاية المشرق الإسلامي واحداً بعد آخر ، وبلغ نفوذ هذه الأسرة ذروته في عهد عبدالله بن طاهر ، بحيث أصبح من الصعوبة بمكان ازالة حكم الطاهريين من خراسان . ومع أن الخليفة العباسي المعتصم بالله كان لا يميل الى عبدالله بن طاهر وامرته (٣٤) . الا أنه لم يثبت أن هذا الخليفة حاول أن يعزل عبدالله بن طاهر من عمله ، وذلك - فيما يبدو - لمعرفته بقوة نفوذه وطاعة الناس له في اقليم خراسان ، كما يظهر من هذا النص التاريخي : «وكان عبدالله بن طاهر قد ضبط خراسان ضبطاً ما ضبطه أحد مثله ودانت له البلاد ، واستقامت عليه الكلمة» (٣٥) .

ولما توفي عبدالله بن طاهر سنة ٢٣٠م / ٨٤٤م ، آلت زعامة الدولة الطاهرية الى ابنه طاهر بن عبدالله بن طاهر ، ثم الى ابنه محمد ابن طاهر ابن عبدالله في سنة ٢٤٨م / ٨٦٢م وهو آخر أفراد الأسرة الطاهرية في المشرق . ومع أن الدولة الطاهرية تمتعت بنفوذ داخلي كبير في المشرق ، وخاصة في خراسان ، الا أن أمراء الطاهريين الذين تعاقبوا على السلطة لم يحاولوا الانفصال نهائياً عن الخلافة العباسية ، بل كانوا على صلة وثيقة بها ، وظلوا أوفياء لها ، وقدموا للخلفاء العباسيين أجل الخدمات وتصدوا للخارجين عليهم ، وشاركوا مشاركة فعالة في توجيه سياسة الدولة وإدارة شؤونها □



# فَيْسُ سَمِي نَارِ الْهَوَى

شعر: فهد بن علي النفيسة / أمريكا

ذهبتُ حرقانك بالخلدِ  
فولّى الدمعُ ولم أفدِ  
فأضاعتُ فيه رجاءَ غدي  
حتى أنفقتُ بها أمدي  
أملًا في السورِ ولم أُرِدِ  
موفور الحسرة والكمدِ  
أو صبحي أصبح ملك يدي  
رحمك بقلبي المقيدِ

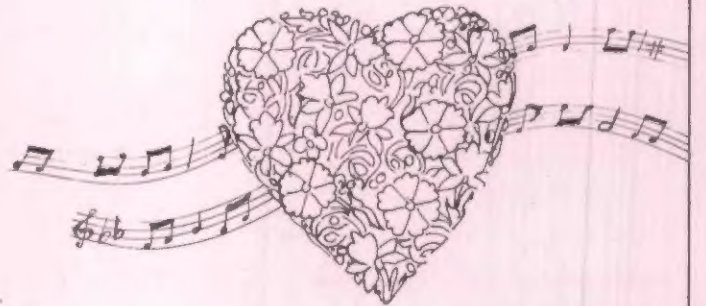
يا نارَ الشوقِ على كيدي  
وحببتُ الدمعَ بفيد بها  
وأضعتُ الأملَ بها وهما  
ومضيتُ أهيُمُ بها أمدًا  
يا نارَ الشوقِ صدرتُ بها  
وبقيتُ أكابدُ حرقها  
لا ليلِي أفلتَ من يدِها  
يا نارَ الشوقِ على مهلي

فبأ يتقدُّ على لب  
خطراتِ الحين بلا سب  
وأنا في الحبِّ بلا أرب  
كمدًا موكولًا بالعطبِ  
ومضاتِ الروح ولم يهب  
فبقيتُ وضاع سنا أدبي  
جاوزتُ حد الفتنه بي

يا نارَ الفتنه في عصبي  
ما بالُ العاشقِ تقتله  
ما بالُ الشوقِ يلازميني  
وجميلُ هواي غدا قلبًا  
ما بالُ سعيرك يسلبني  
أجريتُ لظلك سنا أدبِ  
يا نارَ الفتنه رحمك

ذهبَ الوجدانُ بأرائي  
في القلبِ مطالبُ أهوائي  
أمالكُ تقبلُ أعبائي  
محمومًا أسألُ عن دائي  
أوهامُ ملأتُ أرجائي  
أواجعُ تجري بدمائي  
فبي الحب وطالت أدوائِي

يا نارَ الوجدِ بأحشائي  
فأرقتُ هواي وما برحتُ  
وطرحتُ الحلمَ وما زالتُ  
يا نارَ الوجدِ أرقْتُ بها  
حيران القلبِ تطاردني  
مقروح الكبدِ تعذبني  
رحمك اني هلكتُ جوى



# صفحات من تاريخ المسلمين في إسبانيا وفرنسا

اعداد : عبد اللطيف قباني / الدمام

هذا الشعب القاطن في جنوبي فرنسا وهم من أعقاب الرومانيين القدماء والقوط ، لم يقو على الصمود في وجه جيوش المسلمين المتدفقة عليه من جبال البرانس .

وجاء على أثر « الحر » السمع بن مالك الخولاني الذي أرسله عمر بن عبد العزيز ليكون والياً على الأندلس سنة ١٠٢ هـ فجدد الفتوح وقاد جيشاً جراراً عبر به شعاب البرانس وانتقض على فرنسا فأوغل فيها فتحاً حتى وصل الى « ناربونه » سنة ٧١٩ م فحاصرها ثمانية وعشرين يوماً حتى فتحها ، ثم سار شطر « تولوز » التي يطلق عليها العرب اسم « طلوثة » ، بعد أن دانت لـه مقاطعتا « سبتمانيا »

و « بروفانسن » . و « تولوز » هذه هي حاضرة « اكيثانيا » وكان يحكمها الدوق « أودر » الذي جمع جيشاً كبيراً ، وقابل به « السمع بن مالك » الذي يطلق عليه الفرنج « زاما » ، فدارت بين الفريقين معركة ضارية ، سقط على أثرها السمع بن مالك شهيداً ، فاختل نظام الجيش بعد مقتل قائده ، ولكن الله تعالى قيض له أحد القواد الشجعان وهو عبد الرحمن العافقي ، فتولى امرته واستطاع أن ينسحب به الى « اربونة » فتحصن بها . وكان السمع بن مالك قد أمر بتحسينها وتقويتها ، وجعلها مستودعاً للمعدات الحربية وموئلاً للجيش في غاراتهم على فرنسا .

وفي سنة ١٠٤ هـ زحف والي الأندلس الجديد « عتبة بن سحيم الكلبي » على فرنسا واتجه وجهة أخرى فاستولى على « سبتمانيا » ووصل الى حوض « الرون » ، ثم يعم شطر مدينة « ليون » ، فأوغل في زحفه حتى بلغ

فيها ، وما أن صعد على جبال البرانس حتى عقد النية على فتح أوروبا كلها حيث أكمل فتح ما تبقى من القسم التابع للقوط من بلاد لانغدوق ، ولولا وصول رسول الخليفة لاستدعاء القائدين الى الشام ، لكان طارق قد لحق بموسى فأوغلًا فتحاً في فرنسا كما أوغلًا فتحاً في اسبانيا . ثم توقف الفتح فترة من الزمن وذلك للانصراف الى تنظيم الولايات المفتوحة ، ونشر السلم والعدل والنظام في ربوعها . وقد وجد سكان تلك الولايات في المسلمين رحمة وشفقة وانصافاً وحسن معاملة لم يعرفوا مثلها أبداً ، وقد تأثروا بتلك المعاملة السمحة وذلك العدل والانصاف فأقبلوا على الاسلام يعتنقونه رمزاً .

وقد بدأ فتح العرب لفرنسا بعد اتمام فتح الاندلس وتمكنهم فيها ، ويذكر ابن حيان : « تلك الفتوحات بدأت منذ أيام موسى وطارق الى زمان عبد الرحمن العافقي » . وقبلما يخلو عهد وال من ولاية الأندلس من فتوحات . ولكن تلك الفتوحات لم تكن بقصد الاستيلاء أو الضم وإنما كانت حملات بقصد نشر راية الاسلام فوق تلك الربوع . ونظراً لبعده هذه الرقعة عن مركز الخلافة الاسلامية ، فقد كان الوالي هو الذي يتخذ قرار الفتح وفقاً لامكانياته وظروفه .

وعندما جاء « الحر بن عبد الرحمن الثقفي » الذي ولي الأندلس سنة ٧١٨ م ، أعاد الكرة في محاولة فتح جنوبي فرنسا ، فأوغل فيها حتى وصل الى بلدة تيم ، ولما لم يجد مقاومة عاد الى الأندلس وقد برر المؤرخ الفرنسي « رينو » هذه السهولة في الفتح وعدم المقاومة للعرب الفاتحين بأن

لحظة مع طارق بن زياد ، ولتلفت الى البحر لئري سفنه تتأجج ناراً حتى يقطع على رجاله كل أمل في النجاة ، وحتى يقرن قوله بفعله مخاطباً اياهم : بأن ليس لهم الا الصبر والصدق فاما النصر واما الشهادة ، ثم نرد اليه والى رجاله الطرف فنجدهم متأججين حماسة وايماناً كتأجج سفنهم بالنيران ، وما هي الا هنيهة حتى يندفع طارق ويندفع وراءه رجاله الاثنا عشر ألفاً فيمزقون جيش القوط شر ممزق . وهو يفوقهم في العدد والعدة عشرات المرات .

ثم يتقابل الجيشان ثانية على شاطئ نهر كرادليت شمالي سيدونيا ، فذاك رودريك ومعه حوالي مائة ألف جندي ، وهذا طارق وقد قل عدد جنده . ولكنه ازداد حماساً وايماناً ونصراً ، فهزم جيش القوط ثانية شر هزيمة فركوا مليكهم غارقاً في النهر وانهزموا لا يلوون على شيء .

وقد أحدثت هذه الانتصارات المتوالية هزة عنيفة في مشاعر السكان جميعاً ، فأضعفت من معنوياتهم ، فسارعوا الى عرض الصلح على طارق ، فصالحهم على شروط مرضية ثم أكمل الفتح حتى سقطت بين يديه بالتوالي مالقة وقرطبة . ثم التقى مع مولاة موسى بن نصير في طليطلة بعد أن فتح أشبيليا فأثما فتحها ، ووحدوا قوتها وسارا شمالاً وغرباً حتى دانت لهما الجزيرة الأندلسية حتى جبال البرانس وذلك في أقل من ستين . ثم عهد موسى الى طارق مهمة تطهير البلاد من الجيوب المنعزلة ، وتوجه هو الى فرنسا . فكان أول قائد عربي مسلم يضع أقدامه





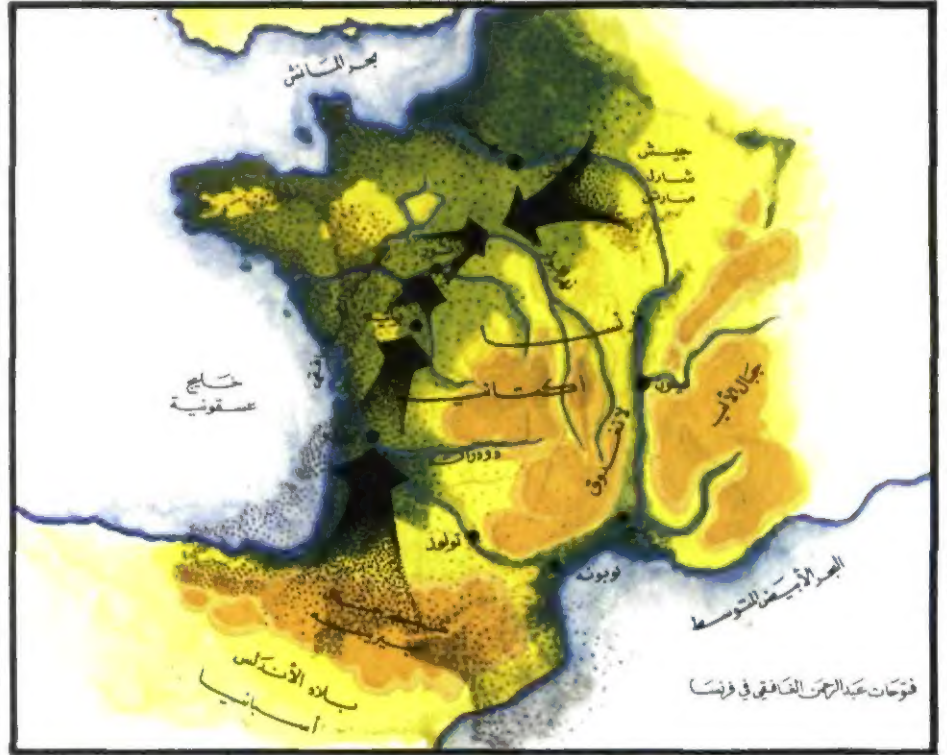
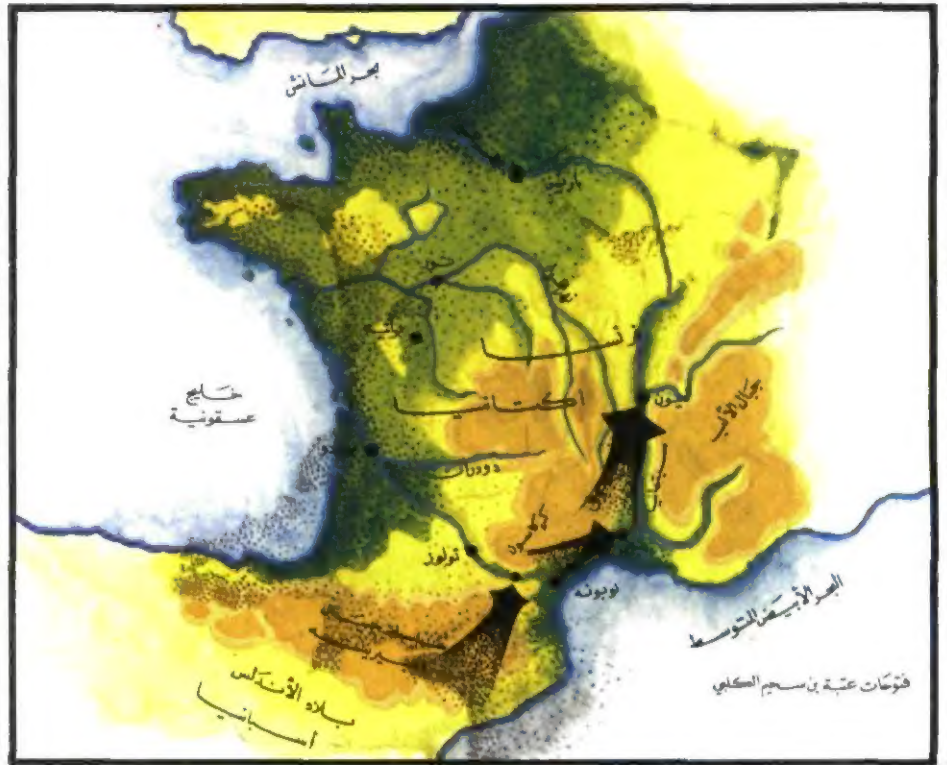


عبر نهر «لوار» لملاقاة «شارل». وهناك فاجأه بجموعه الجارية واعداده الضخمة. وعندما عرف عبد الرحمن حقيقة خصمه وتفوقه بالعدد عليه، وإن الأرض التي أمامه لا تصلح ميداناً مناسباً للمعركة، قرر الانسحاب من خطوطه الأمامية وارتد إلى الخط الواقع بين «تور» و«بواتيه» حيث عبا أصحابه استعداداً للمعركة. ولكن الجيشين بقيا ثمانية أيام دون قتال يذكر.

والجدير بالذكر أن الجيش العربي الإسلامي كان يضم نخبة ممتازة من الجنود والمتطوعين المجاهدين الذين وفدوا إلى الأندلس من بلاد العرب وشمال أفريقيا وكان من بينهم عدد كبير من البرابرة الذين دخلوا في الإسلام حديثاً، وكان معظم العرب المسلمين في هذا الجيش من القبائل العربية التي جاءت من الجزيرة العربية وبلاد الشام الذين كانوا يشكلون جيش الفتح الذي فتح أفريقيا والأندلس، وكانوا على جانب كبير من الشجاعة والبسالة، وقد خاض هذا الجيش عدة معارك طاحنة مما زادت خبرته وقوة ومنعة. ويقول المؤرخون: إن عبد الرحمن الغافقي، رحمه الله، قد لاحظ على جيشه كثرة غنائه فخشي أن تلهيهم هذه الغنائم عن القتال. أراد أن يصرفهم عن ذلك لئلا تكون وبالاً عليهم كما حدث، ولكنه لم يشأ اغاظتهم فيخسر قلوبهم وهو في أرض الأعداء وأمام هذا الحشد الكبير من جنود العدو، فاعتمد على شجاعتهم، وبشأه سوء الطالع أن لا يفعل عبد الرحمن ما فكر به ورآه منذ البدء متفشياً في جيشه.

أما المؤرخ «رينو» فيقول: لقد بلغت حماسة العرب المسلمين في تلك الغزوة لدرجة أن بعض مؤرخيهم شبههم فيها بالريح الصرصر، تقتلع كل ما جاء أمامهم، فقلما ذكر التاريخ معركة لها ما بعدها مثل هذه المعركة إذ كان الفرنسيون من جهة يذودون عن ديارهم وأوضاعهم وبلادهم، وكان المسلمون من جهة أخرى يعتقدون أنهم إنما يقتلون في سبيل الله واضعين نصب أعينهم الحسين، فاما النصر واما الشهادة.

وخلاصة القول إن جيش الأفرنج كان أكثر عدداً وأخف حملاً وأوفر راحة من جيش عبد الرحمن الذي تجشم أهوال المعارك وعناء السفر الطويل، ومع ذلك فقد التقى الجيشان العظيمان ليقتلا قتالاً ما عرفت الحروب مثله ضراوة وعنفاً. وقد بدأ المسلمون بخفة حركاتهم



اشتركت في قتال العرب المسلمين بامرة شارل مارتل.

وأوغل عبد الرحمن حتى وصل إلى «بواتيه» فاحتلها ومضى في طريقه إلى «تور» ففتحها أيضاً بعد معركة حامية. وهناك جاءت أخبار «شارل مارتل»، وكانت أخباراً خاطئة عن تقدير قوته وجموعه. فعزم عبد الرحمن على

عبد الرحمن وهزمه شر هزيمة فصار يستنجد بخصمه القديم «شارل مارتل» ويستصرخه. فرأى الفرنسيون والأمراء من كافة الأجناس أنهم ملاقون حتفهم وإن الخطر يتهددهم، فاستجاب «شارل مارتل» لطلبه وحشد قوة كبيرة من متوحشي الدانوب والألب وقفار ألمانيا. ويمكن القول بأن أكثر شعوب أوروبا





«أودر» أن يفعل شيئاً ولم يسترد الغنائم ، لأن المقاتلين المسلمين انكفأوا عن صفوفهم . وشاء القدر مرة أخرى أن يخيم على المسلمين التراجع ، فهرع عبدالرحمن يرد المنكفيين ويسوي الصفوف ، ولكن اجتهاده هذا لم يجد نقعاً . وفيما هو في ذلك أصابه سهم طائش فسقط شهيداً يتضرع بدمائه ، فارتبك العرب المسلمون لمقتله وأثر فيهم تأثيراً بالغاً خاصة وأنه كان بين المنكفيين يردهم إلى صفوفهم ويعيد تنظيمهم ، فزادهم انكفاؤهم ارتباكاً وتقهرهم بلبلة واختلالا ، وبقي من لم يعرف بعد باستشهاده ، يقاتل في الجهات الأخرى حتى حل الظلام ، فحسر الجيشان عن بعضهما البعض ، وقرر المسلمون الانسحاب تحت جنح الظلام فتركوا خيامهم منصوبة في الساحة ومضى كل قائد بجنوده ميمماً «شطر سبتانيا» . وفي الصباح تقدم الأعداء فلم يجنوا أحداً يقابلهم وظنوا أنها خدعة وصاروا يتقدمون فلم يجنوا أحداً ، فأغاروا على المعسكر لينهبوا الغنائم وليقتلوا من فيه من جرحي المسلمين ، فكانت نهاية مأساوية أضاع بسببها المسلمون ملكاً دام زهاء سبعة قرون ونيف □

الذي كان بحاجة إليه لسد الثغرات التي أحدثها المسلمون في صفوفه . ومما يؤكد ذلك قول أحد مؤرخي الافرنج : بأن «شارل مارتل» كثيراً ما كان يسد الثغرات بنفسه ويتنقل من جهة إلى أخرى ليثبت جندته ويرأب صدع جيشه . ومصدقا لذلك قام «شارل مارتل» بتعبئة جنوده في صباح اليوم التالي لاستئناف القتال ، ولشد ما كانت دهشته عندما رأى معسكر المسلمين خالياً . فلو كانت الخطة موضوعة ومعروفة من قبل قائد الجيش لقرر المطاردة ولو تحت جنح الظلام . وقد يكون من المرجح أن عمد دوق «اكتيانيا» إلى هذه «الagارة» بقصد النهب والسلب ، وخاصة بعد أن رأى أن كفة العرب كانت راجحة في مستهل المعركة . ومما جعله يشعر بأنه لا بد من هزيمة جيش شارل مارتل أمام تلك الهجمات العنيفة المتوالية . وقد عرف صبر العرب المسلمين في القتال من قبل وعرف شدة بأسهم ومبلغ شجاعتهم وبسالتهم . فآثر الغنيمة على الهزيمة وكانت النتيجة على عكس ما قدر وخلافاً لما تصور . وكانت رمية من غير رام . ومع ذلك فلم يستطع

على سروات الخيل ، يهاجمون تلك الأعداد الضخمة هجمات عدة ولكن دون أن ينالوا منهم شيئاً . فاستمر القتال أول يوم طوال النهار حتى حجزهم الظلام عن بعضهم البعض . وفي اليوم التالي تجدد القتال ورخصت النفوس في ساحة الشهادة ، وحمل المسلمون على الافرنج حملات هائلة ولكن دون جدوى ، ومع ذلك فقد كان رجحان الكفة إلى جانبهم وكادوا يفوزون بالنصر الحاسم ، لولا أن فرقة من الافرنج ، ويعتقد بأنها فرقة الدوق «أودر» صاحب اكتيانيا ، قد أغارت على مؤخرة جيش المسلمين . وما هي الا ساعات حتى دوت صرخة في صفوف العرب المسلمين توذن باجداق العدو بهم والagارة على غنائمهم . ولعل الدوق «أودر» بعد المعارك التي خاضها مع العرب منذ أيام «السمح بن مالك» حتى هذه المعركة ، كان يتحرق ألماً ازاء ما غنمه العرب المسلمون منه ، ولقد رأيناه يتعزل عن جيش «شارل مارتل» ويغير على الغنائم . غير ان اغارته هذه كانت وبالاً عليه ، لأنه كما يعتقد ، قد قام بها دون خطة مرسومة مسبقاً ، ودون أمر صادر عن قائده «شارل مارتل»



# الشركة الوطنية السعودية للتنقل البحري

سليمان نصرالله / هيئة التحرير



معدات على أجرة الاستعداد لتفريغ حمولات السفينة.



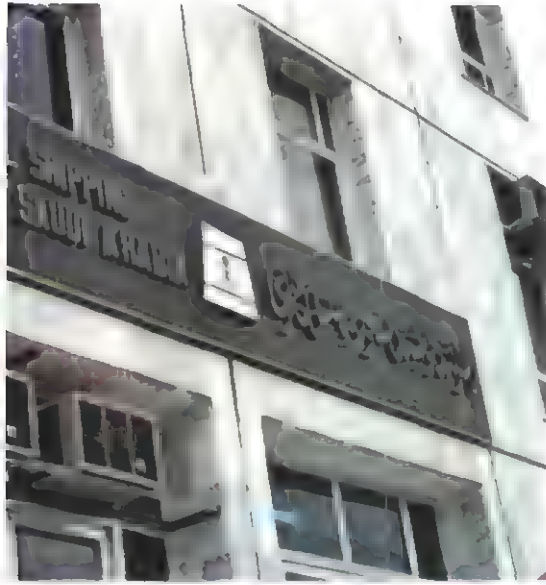
انطلاقاً من الوعي المتزايد بأهمية دور الخدمات الملاحيّة في التنمية الاقتصاديّة للمملكة ودول الخليج العربي، وحماية لمصلحة الوطن والمواطنين، تأسست الشركة الوطنيّة السّعوديّة للنّقل البحري، لتوفّر أفضل خدمات النّقل البحري للحكومات والتّجار ورجال الأعمال، واستطاعت في غضون فترة وجيزة من عمرها أن تثبت نفسها بين شركات الملاحة العالميّة، بفضل الدّعم الحكومي لها، والادارة الديناميكيّة والتّخطيط العلمي المدروس.

### خطوة رائدة في صناعة النّقل البحري

المعروف تاريخياً ان العرب من أقدم الأمم التي ارتاد ابناؤها البحار ، اذ صنعوا السفن على اختلاف أشكالها واحجامها ، وضربوا في عرض البحر شرقاً وغرباً ، غير عابئين بالرياح العاتية ، والأنواء والأعاصير الشديدة والتيارات البحرية الخطرة الى غير ذلك من مصاعب جمة ، تغلبوا عليها بالجهد، والخبرة والجرأة ، وروح المغامرة العالية ، فبرعوا بذلك في فنون الملاحة والتجارة العالمية في العصور الوسطى ، وفي ارساء قواعد الملاحة البحرية على أسس علمية . فلا غرو والحالة هذه أن تنشط حركة الملاحة العربية في شبه الجزيرة العربية اليوم ، بفضل ما تتمتع به هذه المنطقة من مركز اقتصادي مرموق ، وموقع استراتيجي هام . ولهذا فقد جاء تأسيس « الشركة الوطنيّة السّعوديّة للنّقل البحري » خطوة رائدة في صناعة النّقل البحري في المملكة العربيّة السّعوديّة ، وانطلاقة جديدة على طريق البناء ، لمواكبة النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة حالياً . فقد بلغ حجم واردات المملكة خلال عام ١٩٨١ نحو ٤٢ مليون طن من مختلف البضائع والمواد الأولية ولوازم المشاريع ، وبهذا احتلت المملكة المرتبة الحادية عشرة من حيث التجارة الدولية . ومن هذا المنطلق تبرز أهمية وجود شركة ملاحية وطنية تسهم في عملية التنمية المنشودة . فحتى منتصف عام ١٩٨١ لم يكن لدى المملكة العربيّة السّعوديّة شركة شحن بحرية وطنية ، تشارك في نقل واردات المملكة من المواد الأولية اللازمة للتصنيع والانشاءات . أو السلع والبضائع الاستهلاكية ، اذ كانت تعتمد اعتماداً كلياً على شركات النّقل البحريّة العالميّة ، التي غالباً ما كانت تحتكر هذا النشاط ، وتفرض شروطها أحياناً على عملائها ، علاوة على فرض أجور شحن باهظة . لهذا كان لا مندوحة عن التفكير جدياً بهذا الأمر ودراسته من قبل المسؤولين







البحرية . لذلك ارتأينا أن نضع سعودياً مؤهلاً علمياً للعمل مع كل خبير أجنبي انتدبناه ، لاكتساب الخبرة والمعرفة في مختلف مجالات النقل البحري . وبالرغم من الصعوبات والتحديات التي واجهناها في بادئ الأمر ، استطعنا ، بعون الله ، انجاز الدراسات الفنية اللازمة ، في غضون فترة قصيرة نسبياً ، واستأجرنا موقفاً مؤقتاً في مدينة الرياض ليكون مركزاً رئيسياً للشركة ، ريثما تنتقل الى مقر الشركة الدائم في حي الملز ، حالما يتم بناؤه . وأقر مجلس ادارة الشركة المؤلف من سبعة أعضاء برئاسة الشيخ محمد عبدالله الصقير ، خطوات التنفيذ وتحديد أغراض وأهداف الشركة . وفي شهر حزيران ( يونيو ) ١٩٨١ تم الاعلان عن

في الدولة والمعتن من المواطنين دراسة مستفيضة . فكان أن صدر المرسوم الملكي رقم م/٥ وتاريخ ١٢/٢/١٣٩٨ القاضي بتأسيس « الشركة الوطنية للنقل البحري » كشركة سعودية مساهمة ، لتعمل ما بين موانئ المملكة العربية السعودية وموانئ العالم ، وهي بهذا تعتبر أول شركة مساهمة ذات ملكية سعودية بالكامل . تعمل في مجال النقل البحري . اذ يمتلك القطاع الخاص ٤٥٪ من رأسمال الشركة البالغ ٥٠٠ مليون ريال سعودي ، ويملك رجال الأعمال السعوديون المؤسسون ٣٠٪ من رأس المال ، بينما تمتلك حكومة المملكة العربية السعودية ٢٥٪ المتبقية من رأس مال الشركة .



بداية متواضعة وطموحات كبيرة: ما ان صدر قرار تأسيس الشركة -والحديث هنا للمدير عام الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ، الدكتور عبد العزيز محمد التركي - حتى تضافرت جهود الأجهزة الحكومية المعنية . كوزارة المالية والاقتصاد الوطني . ووزارة المواصلات . ووزارة التجارة . اوضع القرار موضع التنفيذ . فعكفنا على وضع خطة للعمل مع التركيز على العنصر البشري ، وتمكننا من استقطاب فئة من الخبراء العالمين ، ممن توفرت لديهم خبرات واسعة في شؤون النقل البحري كالشؤون المالية ، وانشاء شركات الملاحة . وعمليات البواخر ، والتسويق . وما الى ذلك ، بغية وضع برنامج محدد للتنفيذ . وهنا يجب أن أعترف بأننا في المملكة نفتقر الى الخبراء الوطنيين في مجال النقل البحري . الذي قفز في غضون العقدين الماضيين قفزات هائلة مع التقدم العلمي والتقني في العلوم

بداية متواضعة وطموحات كبيرة: ما ان صدر قرار تأسيس الشركة -والحديث هنا للمدير عام الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ، الدكتور عبد العزيز محمد التركي - حتى تضافرت جهود الأجهزة الحكومية المعنية . كوزارة المالية والاقتصاد الوطني . ووزارة المواصلات . ووزارة التجارة . اوضع القرار موضع التنفيذ . فعكفنا على وضع خطة للعمل مع التركيز على العنصر البشري ، وتمكننا من استقطاب فئة من الخبراء العالمين ، ممن توفرت لديهم خبرات واسعة في شؤون النقل البحري كالشؤون المالية ، وانشاء شركات الملاحة . وعمليات البواخر ، والتسويق . وما الى ذلك ، بغية وضع برنامج محدد للتنفيذ . وهنا يجب أن أعترف بأننا في المملكة نفتقر الى الخبراء الوطنيين في مجال النقل البحري . الذي قفز في غضون العقدين الماضيين قفزات هائلة مع التقدم العلمي والتقني في العلوم





الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ترتبط بثلاثة قطاعات هي : حكومة المملكة العربية السعودية ومساهمو الشركة العموميون ، والمؤسسون فاننا بعون الله وتوفيقه ، وثم بدعم تلك القطاعات الثلاثة ، سوف لن نفشل في تحقيق أهدافنا التي نصبو إليها ، ان شاء الله .

### بِوَاخِرِ ذَاتِ مَوَاصِفَاتٍ رَفِيعَةٍ

عندما قامت الشركة بشراء أولى بوآخرها ، وضعت في اعتبارها ان تتوفر في تلك البوآخِر مميزات ومواصفات ، تتلاءم مع البضائع والمواد التي تنقلها . فهي من نوع «الرورو - Roll on - Roll off» التي تحمل وتفرغ بضائعها على نظام الدحرجة . وتستوعب كل من البآخرتين «سعودي مكة» و«سعودي رياض» ١٢٥٠ حاوية نمطية . هذا وان التصميم الخاص لكلتا البآخرتين قد أثبت فعاليته من حيث سرعة عملية التحميل والتفريغ في كل ميناء ترسو فيه البآخرة ، كذلك سهولة عمليات الصيانة . ومن المميزات الأخرى لهذا النوع من السفن هو امكان شحن البضائع ذات الحجم الهائل على السطح السفلي للبآخرة . كما زودت البآخرة برافعة خلفية ذات ممر منحدر . مع مساحة كافية لتحميل وتفريغ البضائع في آن واحد . ولما كانت الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري تعتمد أساساً على هذا النوع المتميز من السفن التي تسير على خطوطها الملاحية ، فانها بذلك توفر الخدمات والوسائل المتعددة ، التي تعجز سفن الحاويات والسفن العادية الأخرى عن توفيرها . فبالإضافة الى ما تحمله من حاويات فانها



احتكارات الناقل الأجنبي ، وتأمين البضائع والمعدات المنقولة ، وحماية تجار المملكة والخليج العربي من الاستغلال . فالشركة من هذه الناحية تعتبر من المشاريع الاستراتيجية للدولة ، ولهذا فهي تحظى بالدعم والتشجيع المستمرين من قبل الدولة .

واليوم وبعد عام ونصف من مباشرة الشركة لأعمالها ، نجد أن الطموحات ، التي تطلع إليها القائمون على الشركة ، قد أصبحت حقيقة ملموسة ، نتيجة للزيادة الملحوظة في نسبة ما تنقله الشركة من واردات المملكة ، والتي تبلغ نحو عشرة في المائة ، فضلاً عن الثقة بها ، والاقبال الشديد الذي تلاقه من قبل شركات النقل البحري العالمية ، الأمر الذي جعل فرص النجاح أمامها واسعة ، وهياً لها مجالاً كبيراً للتوسع في أنشطتها . وحول هذا الموضوع قال الدكتور عد العزيز محمد الركي : «كثير من شركات النقل البحري تراها تباشر أعمالها اليوم ، ولكن سرعان ما تتوقف . وحيث أن

مباشرة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري للمهام المسندة إليها . فقامت بشراء باخرتين من نوع «الرورو» وهما «سعودي مكة» و«سعودي رياض» كنواة لاسطولها التجاري مستقبلاً ، وتم تسجيلهما تحت العلم السعودي . وهما البآخرتان اللتان تم تسييرهما على أول خط ملاحي للشركة بين موانئ الولايات المتحدة الأمريكية وموانئ المملكة العربية السعودية وبعض موانئ الخليج العربي . وقد افتتح ذلك الخط في ١٩٨١/٦/٢٤م حيث قامت السفينة «سعودي مكة» بأول رحلة لها من ميناء «هيوسن - Houston» بالولايات المتحدة الأمريكية ، متجهة الى موانئ المملكة . وفي ١٩٨١/٧/١٣ أبحرت السفينة «سعودي رياض» في أول رحلة لها من هيوسن الى موانئ المملكة والخليج العربي . وبافتتاح هذا الخط الملاحي الأول للشركة نكون قد حققنا جانباً من طموحاتنا وأهدأنا الرامية الى خدمة الوطن والمواطنين ، وكسر

تحمل على ظهرها الشاحنات ، والأوتوبسات ، وكل ما يسير على عجلات ، بسهولة وأمان .

## الشركة توسع نطاق أعمالها :

ان النتائج الباهرة التي تحققت من تسيير الخط الملاحي الأول الذي يربط بين موانئ الولايات المتحدة الأمريكية الجنوبية والشرقية ، وموانئ المملكة وبعض موانئ دول الخليج العربي ، شجعت الشركة على توسيع مجال عملياتها وأنشطتها ، بتوقيع اتفاقية مع شركة « كوكز - Kockums » السويدية في سبتمبر ١٩٨١ ، تقوم بموجبها هذه الشركة ببناء وتسليم أربع بواخر من نوع « الرورو » ، وهي من أضخم البواخر في العالم في مجال النقل البحري ، اذ تبلغ سعة الواحدة منها ٢١٠٠ حاوية ، ووزنها الساكن حوالي ٤٢٦٠٠ طن . وتسير بسرعة ١٩ عقدة بحرية في الساعة . وتستطيع هذه البواخر نقل السلع الثقيلة التي تستوردها المملكة كالرافعات ، والحافلات ، والمعدات والخرافات الثقيلة ، كما أن سطح الباخرة المتحرك يتسع لنحو ٥٣٠ سيارة من الحجم الكبير .

وقد جرى في ٦ ديسمبر ١٩٨٢ ، برعاية الشيخ محمد عبدالله الصقير ، رئيس مجلس ادارة الشركة ، والدكتور عبد العزيز محمد التركي ، مدير عام الشركة ، وسفير المملكة لدى السويد الشيخ محمد خوير ، ووزير التجارة والصناعة السعودي روبن كالسون جرى الاحتفال بتدشين الباخرتين « سعودي أبها » و « سعودي درعية » ، اللتين باشرت العمل منذ شهر مارس ١٩٨٣ م . هذا وسيتم تسليم الباخرتين الأخريين « سعودي هفوف » و « سعودي تبوك » قبل نهاية عام ١٩٨٣ . ان هذه البواخر تمثل نقطة تحول في تاريخ الشركة ، ومرحلة تطور كبير في ميدان خدمات النقل البحري التي تضطلع بها . وحول مواصفات البواخر الجديدة قال الدكتور عبد العزيز محمد التركي : « لقد تمت صناعة هذه البواخر وفقاً لأحدث المواصفات والأساليب التكنولوجية في صناعة البواخر . وتتوفر فيها أحدث أنظمة الاتصالات التي توصل اليها العلم الحديث . كما صممت وصنعت لتستطيع الابحار الى الامام والخلف مما يسهل عملية دخولها وخروجها من الموانئ التي تؤمها . فضلاً عن أن تلك المواصفات ستمكن الشركة من زيادة حجم عمليات الشحن التي توفرها







٢٠٠٠ مليون ريال سعودي ، وقد تمت الموافقة على ذلك في جلسة الجمعية العامة غير العادية التي عقدت في ١٦/٧/١٤٠٢ هـ الموافق ٩/٥/١٩٨٢ م ، وبذلك تستطيع الشركة أن تمضي قدماً بمخططاتها لتوفير مزيد من الخدمات لعملائها ووضع البرامج المستقبلية موضع التنفيذ ، لتلبية احتياجات المستوردين على أسس علمية مدروسة . لنقل البضائع الجافة منها والسائلة .

### تدشين "سعودي أبها" في ميناء جدة الاسلامي

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز ، أمير منطقة مكة المكرمة ، جرى تدشين السفينة العملاقة «سعودي أبها» في ميناء جدة الاسلامي . وهي تمثل أحدث ما توصلت اليه صناعة السفن في العالم . واحدى الخطوات الجارية في تاريخ الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري . فقد قامت الشركة بالتعاقد مع شركة «كولكر» السويدية لبناء أربع سفن عملاقة هي «سعودي أبها» و«سعودي درعية» و«سعودي هفوف» و«سعودي تبوك» ، والتي ستضم هذا العام الى السفينتين «سعودي مكة» و«سعودي رياض» لتصبح هذه السفن الست نواة لأسطول الشركة . وقد أشار رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ، معالي الأستاذ محمد عبدالله الصقير ، في هذه المناسبة ، الى أنه تم تأسيس الشركة مساهمة لتلافي الاعتماد

خدماتها ، لربط موانئ المملكة بموانئ البلدان التي لها تبادل تجاري مع المملكة سواء في الولايات المتحدة الامريكية أو الشرق الأقصى ، وبالتالي تحقيق أهداف الشركة في زيادة عدد خطوطها الملاحية العالمية وتوسيعها . وبانضمام هذه البواخر العملاقة الى اسطول الشركة ، فقد قامت الشركة بتسيير سفنها على خطها الملاحي الثاني ، الذي يربط موانئ المملكة ودول الخليج العربية ببلدان الشرق الأقصى كاليابان ، وكوريا الجنوبية وتايوان . وحول توسع نشاطات الشركة قال الشيخ محمد عبدالله الصقير : عندما بدأت الشركة لم يكن لديها خطوط ملاحية . أما اليوم ، ونتيجة للثقة بها والاقبال الشديد عليها من قبل رجال الاعمال السعوديين والأمريكيين وغيرهم ، فإن لها حصة كبيرة في خطوط الملاحة العالمية . وقد زادت خطوطها لتشمل الساحل الغربي الأمريكي عن طريق مدينة هيوستن . ومع افتتاح خط الشرق الأقصى تصبح الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري من الشركات البحرية العالمية التي تربط المملكة بالعالم .

وتشياً مع التوسع في أعمال الشركة وشراء البواخر الحديثة لدعم أسطولها . ورغبة من جهازها الاداري في رفع فعاليتها لتتمكن من منافسة الشركات العالمية البحرية . فقد رأى مجلس ادارة الشركة زيادة رأس المال المصرح به من ٥٠٠ مليون ريال سعودي الى





على الشركات الأجنبية في استيراد السلع التي تتطلبها المملكة ودول الخليج العربية . وقال ان سفينة «سعودي أبها» ، هي واحدة من ست سفن تمتلكها الشركة ، وتعد من أضخم سفن العالم .

واستعرض الدكتور عبد العزيز محمد التركي ، مدير عام الشركة الخطة التي انتهجتها الشركة منذ تأسيسها حتى اليوم ، قائلا : من أهدافنا الأساسية التي نسعى الى تحقيقها ، ربط المملكة مع المصادر الرئيسية في العالم ، التي تمد المملكة باحتياجاتها الاستهلاكية والمعدات المختلفة . وتسعى الشركة جاهدة لتدريب الكوادر السعودية للتوصل الى الاكتفاء الذاتي لادارة الشركة وصيانة أسطولها ، كما قامت الشركة بافتتاح فروع لها لتقديم أفضل الخدمات والتأكد من حماية مصالح الشركة والعملاء . وبإضافة السفن الأربع الجديدة تكون الشركة قد خطت خطوة جبارة نحو تحقيق أهدافنا وخدمة عملائنا وتوفير الفرصة لافتتاح خطنا الملاحي الثالث الى الموانئ الأوروبية في المستقبل القريب . كما وتحدث القبطان محمد عبود بابيضان ، عن مميزات السفينة الجديدة «سعودي أبها» قائلا : « ان الشركة سايرت

ركب التقدم الحضاري الذي يشمل جميع المرافق في هذا الوطن العزيز ، حيث حرصت على تصميم سفنها على أحدث ما توصلت اليه التقنية الحديثة في مجال النقل البحري . فهذه السفينة تمثل الجيل الرابع في صناعة سفن الرو-رو ، حيث تبلغ حمولتها الساكنة ٢٦٠٠ طن . ولا نتجاوز الحقيقة اذا قلنا ان «سعودي أبها» هي عدة سفن في سفينة واحدة ، نظراً لضخامتها ، فطولها يبلغ نحو ٢٥٠ متراً وعرضها ٣٢ متراً وغطاسها ١١,١١ متراً . ولها أربعة أسطح تنقل عدداً من الحاويات يصل الى ٢٠٥٠ حاوية نمطية على مساحة اجمالية مقدارها ١٧٦٥٠ متراً مربعاً أي ما يعادل مساحة ٦ ملاعب لكرة القدم . وتسير بسرعة ١٩,٥ عقدة بحرية في الساعة . وهذه السفينة مجهزة تجهيزاً خاصة يمكنها من حمل البضائع العامة والمركبات ، والمعدات الثقيلة ، وعربات السكك الحديدية ، كما أن السفينة مجهزة لنقل ٥٠ حاوية ثلاجة لنقل البضائع التي تحتاج أن تحفظ في درجة حرارة معينة ، أو أن تنقل وهي مجمدة كاللحوم والأسماك . أضف الى ذلك أنخصص في مقدمة السفينة قسم لنقل



السيارات بواسطة أسطح متحركة يمكن التحكم في رفعها وخفضها حسب الحاجة ، وهي قادرة على استيعاب نحو ٦٠٠ سيارة يمكن تفريغها في بضع ساعات عبر فتحات جانبية خصصت من أجل هذا الغرض . وقد جهزت السفينة بالمعدات والرافعات الشوكية التي تمكنها من تفريغ البضائع دون الاعتماد على امكانيات بعض الموانئ التي تؤمها ، فضلاً عن قدرتها على الدخول والخروج من أرصفة الموانئ دون الحاجة الى استخدام قوارب السحب أو الدفع توفيراً للوقت وتقديراً لما قد ينجم عن هذه العملية من أضرار تلحق بهيكل السفينة . وتمتاز السفينة باتزان ذي قاعدة جيدة ، وقدرة على مواجهة العواصف وسوء الأحوال الجوية ، اذ أن مقدمتها البصلية الشكل تحد من تأثير الأمواج العالية وتكسبها حركة سلسلة أثناء عبور البحار والمحيطات . والسفينة ، من ناحية أخرى ، مزودة بأحدث الأجهزة الملاحية ، منها على سبيل المثال لا الحصر نظام الملاحة عن طريق الأقمار الصناعية ، وجهاز تحديد الاتجاه الأوتوماتيكي ، وجهاز قياس الأعماق والرادار ، بالإضافة الى جهاز «الاربا» .

وهو عبارة عن جهاز رادار متطور متصل بعقل الكروني ، يقوم بمساعدة ربان السفينة عن طريق رسم الأهداف المحيطة على شاشة خاصة تبين خط سير كل هدف وسرعته ، كما يقوم بإصدار أصوات الانذار والتحذير عند احتمال وقوع خطر التصادم أو الاقتراب الحرج . وقد زودت محطة الاتصالات اللاسلكية في هذه السفينة بجهاز تليكس دولي ، وخط هاتفي مباشر يعمل بواسطة الأقمار الصناعية يمكن ربان السفينة من الاتصال بادارة الشركة في أي وقت من الأوقات . وحرصاً من « الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري » على توفير الجو المريح لافراد طاقم السفينة فقد اهتمت اهتماماً بالغاً بتوفير سكن لائق يعتبر فريداً في نوعه ، كما زودت السفينة بقاعات الطعام من الدرجة الأولى ، وصالات للاستراحة ، وقاعات للتلفزيون والتلفزيون ، ومكتبة ، وحوض للسباحة ، وصالة للألعاب الرياضية .

### إدارة فعّالة وأجهزة نشطة:

تنطوي أعمال النقل البحري على أنشطة غاية في الأهمية من حيث التقنية البحرية والأساليب الادارية . فهي تتطلب قادراً كبيراً من الدراية ، والخبرة ، وسبق الأحداث ،





مدير الشركة ، المهندس عبد الله بن عبد العزيز ، يشرح إلى العميل املاحية الرئيسية التي تسلكها سفن الشركة .

الشركة قد قامت بوضع برنامج يخدم سياستها المستقبلية ويزيد من عدد قطع أسطولها البحري ، الذي سيعمل على تقوية عرى التعاون التجاري بين المملكة وأمريكا الشمالية وأوروبا والشرق الأقصى . وقد قامت الشركة بتبني خطة لتوظيف الأيدي العاملة الحيرة والمتخصصة في مجال النقل البحري ، لتقوم بتدريب الأيدي الوطنية السعودية ، وتعزيز أطقم بواخرها بالبحارة ، والقباطنة ، والمهندسين والفنيين البحرين ، والاداريين المختصين بشؤون النقل البحري ، من السعوديين . هذا وتقوم الشركة بتوفير القرص للشباب السعودي للتدريب على علوم الملاحة البحرية ، عن طريق ابتعاثهم الى الأكاديميات البحرية في الوطن العربي ، وأوروبا ، وأمريكا . كما قامت الشركة مؤخراً بتخصيص جزء من الباخرة «سعودي توك» الجديدة ليكون بمثابة قسم للتدريب العملي على الباخرة . هذا وتتطلع الشركة الى القيام بنقل صادرات المملكة وخاصة البتروكيماويات ، ونقل المواد السائبة والسيارات . والشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ، اذ تتطلع الى بلوغ أهدافها وطموحاتها الكبيرة ، فان ما حققته من نجاح خلال فترة قصيرة من عمرها ، يدفعها الى مضاعفة جهودها لتبوء مركزاً مرموقاً بين شركات النقل البحري العالمية □

تصوير : شيخ أمين

فروع لها في كل من جدة والدمام . ويتولى فرع جدة استقبال بواخر الشركة في ميناء جدة الاسلامي وتسليم الشحنات الى أصحابها ، بالإضافة الى تغطية الموانئ السعودية على البحر الأحمر كميناء ينبع وغيره من الموانئ . أما فرع الدمام فيتولى أعمال الشركة في الجزء الشرقي من المملكة ، وتغطية الموانئ السعودية على الخليج كميناء الملك عبد العزيز بالدمام ، وغيره من الموانئ على الخليج العربي كميناء الجبيل وميناء رأس المشاب وغيرها من الموانئ . هذا ولدى الشركة فضلاً عن الادارة العامة ، أقسام تتولى تصريف أعمالها منها قسم العمليات ، والقسم الفني ، والقسم الاداري ، وقسم الشؤون المالية ، وقسم التسويق . وقد أنيطت بهذه الأقسام أعمال مختلفة ، يتم التنسيق بينها على نحو يخدم أغراض الشركة ومصلحة عملائها .

### تَطَلُّعات مُسْتَقْبَلِيَّة :

نظراً لمكانة المملكة العربية السعودية كأكبر مصدر للنفط وسوائل الغاز الطبيعي في العالم ، وانطلاقاً من السياسة الحكيمة التي تتبناها الدولة في تصنيع البلاد ، فان المجال واسع أمام الشركة الوطنية السعودية للاسهام في نقل السلع والمعدات والمواد التي تحتاج اليها الدولة ، علاوة على نقل البضائع التي يستوردها التجار ورجال الأعمال في المملكة ودول الخليج العربية . ولمواجهة متطلبات المنطقة ، فان

ودراسة المتغيرات الوثيقة الصلة بالتطورات النوعية في التجارة الدولية ، وأساليب النقل البحري ، ومتطلبات العملاء ، والوقوف على كل ما يستجد في حقل المعدات والأجهزة البحرية . ناهيك عن بناء علاقات وثيقة بالعملاء من تجار ورجال أعمال ومؤسسات عن طريق توفير أفضل الخدمات والتسهيلات ، في وقت يشهد فيه التنافس بين شركات النقل البحري . ولهذا كله فان الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري ، ممثلة بمجلس إدارتها ، المكون من سبعة أعضاء ، برئاسة الشيخ محمد العبدالله الصقير ، قد أولت هذه الأمور جل عنايتها واهتمامها ، حينما شرعت في تصريف مهام الشركة . فأوجدت جهازاً ادارياً ديناميكياً ، على رأسه الدكتور عبدالعزيز التركي ، الذي بذل جهداً كبيراً في تنظيم أجهزة الشركة وأقسامها ، التي أنيط بكل قسم منها مهام محددة . هذا وقد أختير أفراد هذه الأجهزة من ذوي الكفاءات العالية والخبرة الطويلة في مجالات النقل البحري ، الأمر الذي يعكسه النجاح الذي حققته الشركة في غضون فترة وجيزة من عمرها . ولكي تضمن ادارة الشركة المستوى الرفيع من الأداء ، فقد فتحت لها مكاتب وفروعاً في البلدان التي تصلها سفنها كالولايات المتحدة الأمريكية ، والمملكة المتحدة ، وبلدان الشرق الأوسط ، واليابان ، فضلاً عن تعيين وكلاء لها في كثير من المدن والموانئ التي تؤمها بواخر الشركة . ففي المملكة المتحدة فتحت الشركة لها مكتباً في «بول» نظراً لموقع بريطانيا الجغرافي ، وارتباطها بكافة دول العالم تجارياً ، ولمكانتها البحرية العالمية . وقد زودت هذا المكتب بخبراء عالميين أكفاء للاضطلاع بالمهام العملية والفنية ، والاشراف فنياً على بناء البواخر الجديدة . ونظراً لأن الشركة بدأت بتسيير أول خط لها بين موانئ الولايات المتحدة الأمريكية وموانئ المملكة العربية السعودية وبعض موانئ الخليج العربي ، لذا كان من الضروري انشاء مكتب لها في نيويورك ، وآخر في هيوستن ، لمتابعة أعمال الوكيل العام والقيام ببعض الأعمال التسويقية للشركة . وعندما دشنت الشركة خطها الرئيسي الثاني الذي يربط المملكة ببلدان الشرق الأقصى فتحت لها مكتباً في مدينة طوكيو للاضطلاع بأعمال الشركة في اليابان . وانطلاقاً من حرص الشركة على خدمة الوطن والمواطنين في مجال النقل البحري ، فقد ارتأت ادارتها انشاء

# في جنتي الحب والغزل

متكلفة ظاهرة الصنعة . وكان لا بد له من مجازاة هذه الصناعة الزخرفية في الشعر مسابقة للعصر . ولكنه اذا كان قد أغرق فيها في بعض شعره ، فانه لم يبالغ فيها في قسم كبير من شعره ، ولا سيما في الغزلي منه . وصحيح أن البهاء قد نظم كثيراً من الشعر في المدح والوصف والهجاء والألغاز ولكنه لم يشتهر في ذلك كله مثلما اشتهر في شعر الغزل والهمز واللهمز . وربما كان الذي وهبه رقة الغزل هو حالة الترف التي عرفها في حياته ، حتى أن أوصافه أحياناً كانت دالة على حالة النعيم التي يحياها ، وكانت منتزعة من صورها الواقعية .

في الغزل والهمز كان يرق شعر البهاء زهير ويوجد ، حتى كأنه النجوى الهامسة ، والمناجاة الحلوة . ونلاحظ أن الشاعر أميل الى الحب العذري في غزله . يقول في قصيدة له عنوانها - في الديوان - « نظرة قبل الرحيل » :

أحبابنا ! ماذا الرحيل الذي دنا ؟

لقد كنتُ منه دائماً أنخوفُ

هبوني قلباً إن رحلتُم أطاعني

فأنتي بقلبي ذلك اليوم أعرفُ

تعالوا بنا نسرق من العمر ساعة

فنجني ثمار الوصل فيها ونقطفُ

ثم يقول :

وكم ليلة بتنا على غير ريبة

يحف بنا فيها التقى والتعففُ

تركنا الهوى لماً خلونا بمعزل

وبات علينا للصبابة مشرفُ

**قليلون** هم الشعراء الأغنياء الذين سرقهم الشعر من قصورهم الباذخة ، فأغنى الشعر نفوسهم ، وأغنوه بالترف من ترفهم ، فرق لهم وطاع ، وجاء مترفاً مثل ترفهم ، رخيئاً مثل رخائهم .

من هؤلاء الشعراء المترفين ، أبناء القصور الباذخة ، شاعرنا البهاء زهير ، المكي الأصل والمولد ، والمصري النشأة والمواطنة ، والأيوبي الوزارة والولاء .

ولد بهاء الدين أبو الفضل زهير بن محمد المهلب في وادي نخلة ، قرب مكة ، سنة ٥٨١ هـ ، ويرجع نسبه الى المهلب ابن أبي صفرة . ونزحت أسرته الى مصر وهو صغير ، وأقامت في مدينة قوص . فلما كبر وظهر نبوغه ، اتصل بالملك الصالح ابن الملك الكامل أيوب ، وانتقل معه الى دمشق ، وأقام في خدمته . فلما اعتقل الصالح في قلعة الكرك ، أقام البهاء زهير في نابلس محافظاً على وده . ولم يزل كذلك حتى عاد الملك الصالح ملكاً على مصر ، فقدم عليه هناك وأخلص في خدمته . وكان عنده أثيراً كبير القدر ، لا يطلع على سره غيره . فلما مات الصالح انقطع البهاء في داره . ثم نزل بالقاهرة طاعون في سنة ٦٥٦ هـ أودى بحياة كثيرين ، ولم يسلم منه البهاء . فلم تكد تمضي أيام على اصابته بالطاعون حتى وافاه الأجل يوم الأحد الرابع من شهر ذي الحجة عام ٦٥٦ هـ .

جاء البهاء زهير في زمن كانت فيه الصناعة اللفظية هي السائدة في الأدب ، نثراً وشعراً ، فكان الكاتب المبدع والشاعر المجيد هو من كثر في شعره ونثره الزخرف والصناعة اللفظية : من سجع ، وطباق ، وجناس ، وتورية ، ومن مجازات مصنوعة ، وكنيات واستعارات



# بحر البهاء زهير

بقلم: د. عيسى الناعوري / الأردن

في الديوان ، أو في شعر الشاعر :  
أذكرني عهد الصبا  
بعهد الانابة والرجوع  
أذكرني أشياء ممن  
زمن تركت به ولوعي  
أشياء ذقت لفقدانها  
ألم الفطام على الرضيع  
جميلة جداً هذه العبارة « ألم الفطام على الرضيع » ..  
وهي صورة من حالات النفس في موقف معين قل أن  
يرد مثلها في شعر الشعراء . إنها غاية في الصدق وفي  
جمال الصورة ودقة التعبير عن الحالة النفسية التي يكون  
فيها الشاعر في مثل الموقف الذي يصفه البهاء زهير  
في هذه الأبيات .  
ثم يضيف الشاعر مفصلاً بعض الأشياء التي  
فطمته عنها سته في الكبر .  
ولكم طربت إلى الريع  
بفتية مثل الريع  
وفضحت أزهار الرياض  
بحسن أزهار البديع  
وسهرت في ليل الصبا  
سهرأ ألسن من الهجوع  
وطرقت حذر الكاعب الحسناء والخود الشموع  
ثم ارعويت وصرت في  
حشد السكينة والخشوع  
فزهدت في هذا وذا  
فقل السلام على الجميع !  
وهنا أيضاً تحس دون ريب بأن ليس في القصيدة

ظفرنا بما نهوى من الأنس وحده  
ولسنا إلى ما خلفه نتظرف  
سلوا الدار عما يزعم الناس يننا  
لقد علمت أنني أعف وأظرف  
وهل أنست من وصلتنا ما يشيننا  
وينكره منا العفاف ويأنف ؟  
سوى خصلة ، نستغفر الله أننا  
ليحلوا لنا ذاك الحديث المزخرف  
لما الله قلباً بات خلوا من الهوى  
وعينا على ذكر الهوى ليس تلرف !  
واني لأهوى كل من قيل عاشق  
ويزداد في عيني جلالاً ويشرّف !  
إنه ليعينا أن نبحت عن الصناعة اللفظية المتكلفة -  
صناعة العصر - في هذه الأبيات كلها ، فهي أبيات  
رقيقة العبارة ، عذبة الوقع في النفس ، تحس الصدق  
يتنفس في كل كلمة فيها . وليس مهماً أن تصدق  
أن في الحب عذرية - بمعنى العفة ، لا بمعنى النسبة  
إلى بني عذره - أم أن العذرية قناع للشعر فقط -  
وفي يقيني أنها كانت دائماً كذلك لدى الشعراء الذين  
نعتهم بالعذريين ، وما كانت قط عفة صادقة ...  
المهم هو جمال الشعر ورقته وعذوبته . ونحن واجدون  
كل ذلك في هذه الأبيات القليلة الحلوة .  
ومثلما يرق شعر البهاء زهير ويعذب في الصباية  
والغزل ، يرق كذلك ويعذب في وصف مجالس الأنس  
واللهو والهوى .  
يقول الشاعر في قصيدة عنوانها « الانابة والرجوع » -  
والعناوين كلها من عند المحققين ، وليست أصيلة

## في جنتنا الحب والغزل مع البهاء زهير

حتى الكذب هنا يأتي رقيقاً عذباً ، ويرنّ في القلب رنين الصدق . وهكذا يكون الغزل رقيقاً عذباً في صدقه وفي كذبه متى كان أصيلاً . وقديماً قيل « أعذب الشعر أكذبه » - وإن كان هذا لا يصدق إلا في النادر . . . لقد كان البهاء زهير شاعر العشق حيثما وجده ( وهو واجد منه ما شاء ، حيثما يشاء . . . ) .

يقول في قصيدة (موقف وداع) :

وقائلة لما أردت وداعها :

« حبيبي ! أحقاً أنت باين فاجعي ؟

فيا رب ! لا يصدق حديث سمعته !

لقد راع قلبي ما جرى في مسامي

وقامت وراء السر تبكي حزينة

وقد نقبته يئناً بالأصابع

بكت فأرتني لولواً متساقطاً

هوى فالتفته من فضول المقام

فلما رأت أن الفراق حقيقة

وأنني عليه مكروه غير طائع

تبدت ، فلا والله ما الشمس مثلها

إذا أشرقت أنوارها في المطالع

تسلم باليمنى عليّ إشارة

وتسمح باليسرى مجاري المدامع

وبعد .

فحسبنا هذه الباقة الصغيرة العطرة من شعر البهاء زهير الغزلي الذي مضت الأجيال وما يزال عبيره شيئاً سائغاً . وكذلك يكون الشعر الأصيل

الخالد □

شيء من أثر الصناعة اللفظية والزخرف الكلامي ، وأنك مع شاعر يعبر عما يحسّ به دون تكلف ولا خشية ولا وجل : أنه شاعر صادق ، وشعره عذب رقيق ، وعبارته متخيرة أنيقة ، وذلك هو شقيقه - إن يكن بحاجة إلى شفيح .

ولعل هذا التفرد في جودة الشعر ، وبعده عن الصناعة ، في عصر الصناعة والزخرف ، يعطي الشاعر ميزة كبيرة على شعراء عصره في سلامة الذوق ، وفي أصالة الشاعرية .

أما في الغزل فيقول الشاعر :

فيا غائباً ، ما غاب إلا بوجهه

ولسي أبدا شوق له وولوع

أحبابنا ! هل ذلك العيش عائد

كما كان إذ أنتم ونحن جميع ؟

وقلتم : « ربيع موعود الوصل يئنا »

وهذا ربيع قد مضى وربيح !!

ويقول أيضاً :

حبيبي ! على الدنيا إذا غبت وحشة

فيا قمري ، قل لي متى أنت طالع ؟

سروري أن تبقى بخير ونعمة

وأنني من الدنيا بذلك قانع

وغيرك إن وافى فما أنا ناظر

إليه ، وإن نادى فما أنا سامع

أحقاً ما يقوله الشاعر هنا في البيت الأخير من أنه

لا ينظر إلى غير حبيبته ، ولا يسمع غير نداءها ، وهو

الذي اعتاد أن يكون كالنحلة ، يحط على كل زهرة ، ويرشف الرحيق من كل بستان جني ؟



# رحلته حُر...

شعر: محمد عبد الفقي حسن / القاهرة

بأي أيامي هنا تحنّفين؟  
يوم ميلادي الذي ترقّبين  
سيان عندي البدء والنتهى  
ما هذه الرحلة؟ ما شأنها؟  
في ظلمة الأرحام لم تسبين  
خطى مشيناها... ولما نزل  
التبدّ في أوصالنا رايّف  
طريقنا المرسوم لم نعدّه  
نفذ المحتوم من أمرنا  
يجري قضاء الله من فوقنا  
وكلّ حكم أصدرته السماء

يا سنوة العمر وأنس السن؟  
أم يوم ميعادي الذي تحلّرين؟  
وكلّ ما كان، وما لا يكون...!  
من أين جئنا، وإلام الركون؟  
وفي ظلام القبر هل تسبين  
نمشي، ونخطو مثل عطف السجين  
والفأل في أعناقنا لا يلسين  
إلى شمال مرة أو يمين...  
ونجزز المكتوب فوق الجبين  
في قدر ماضٍ، وحكم رصين  
لا بدّ يوماً أن تراه العيون

على مدى الرحلة تما تزل  
قد جئت للدينا ولم استقر  
يا ويحّه، هانّ فلم يستخر  
وأترك الدينا... ولا رأي لي  
لو أنني خيّرت في رحلي  
كلاهما سجين... ولكنني

لي فضلة محبوبة لا تبين  
ولم يكن رأيّ لهذا الجنين  
لأنه دقة ماء مهين  
إلا المسمّى في كتاب مبين...  
ما اخترت إلا ظلمات البطون...  
أحس في الدينا عذاب السجون...



# أرامكو تجري المسابقة السنوية الرابعة للأطفال في الرسم

مختلفة لأنماط الحياة ، والبيئة ، والتقاليد الموروثة ، والصناعة ،  
والمدن المزدهرة ، والصحارى المترامية ، والحقول الياقة ، والتي  
نستشف من خلالها نظرة الأمل والتفاؤل المتجسدة في تصورات  
هؤلاء الأطفال وتخييلاتهم البريئة الوديدة .  
 وإدارة العلاقات العامة بأرامكو ، اذ تهنيء الأطفال الفائزين  
في هذه المسابقة السنوية الرابعة ، لتأمل في أن تواصل ، باذن الله ،  
تنظيم المزيد من هذه المسابقات وذلك تشجيعاً منها لتنمية المواهب  
الفنية لدى أطفالنا في مدارس المملكة □

ورعت إدارة العلاقات العامة بأرامكو في مطلع كل عام  
دراسي ، على تنظيم مسابقة سنوية في الرسم للأطفال في  
مختلف مدارس المملكة . وامتداداً لهذه التجربة الناجحة وتشجيعاً  
منها لتنمية المواهب الفنية لدى الأطفال ، قامت إدارة العلاقات  
العامة خلال هذا العام بتنظيم المسابقة السنوية الرابعة في الرسم .  
وعلى هذه الصفحات يطالع القارئ مجموعة من اللوحات  
والرسومات التي بلغ عددها سبعين لوحة والتي وقع عليها الاختيار  
من بين ما يربو على ألفي لوحة من الرسوم الجيدة التي تمثل نماذج

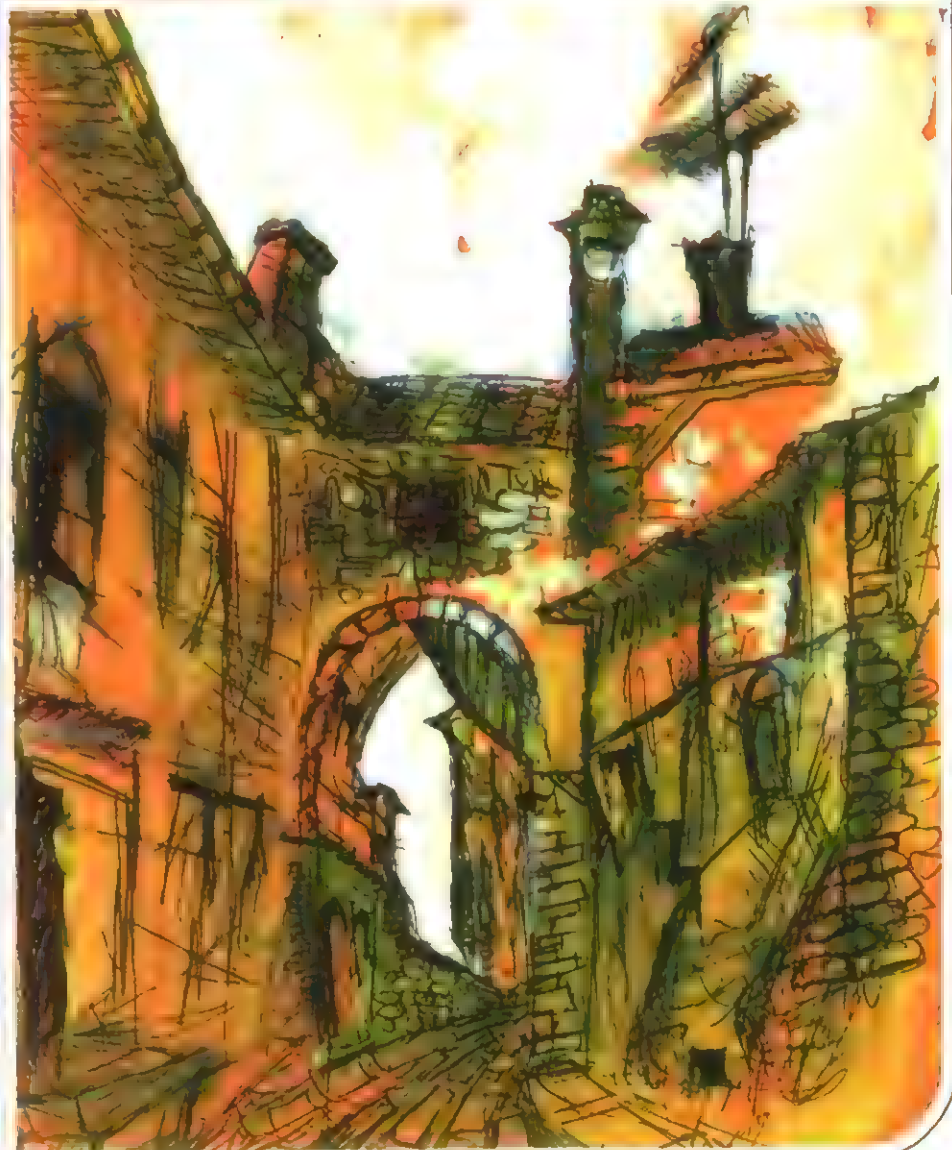






٢ - الاسم : فدوى عقيل عبد الملك بوقس  
 العمر : ١٢ سنة  
 المدرسة : الثانية عشرة الابتدائية بجدة .

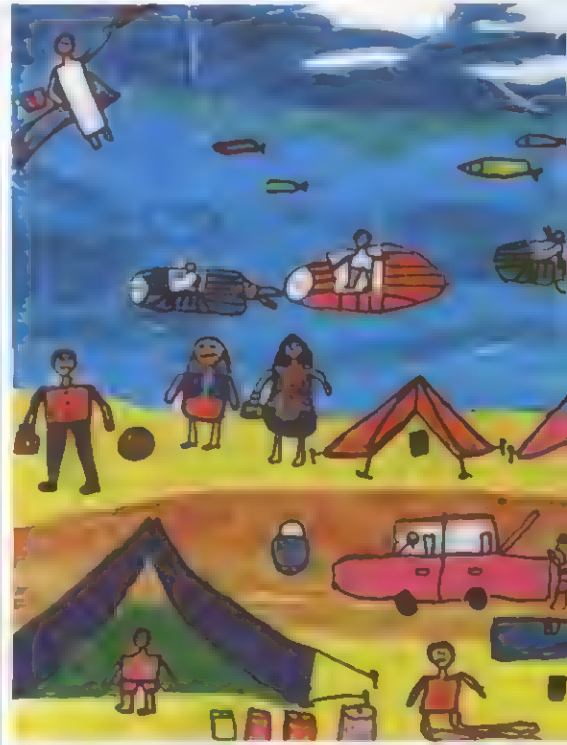
١ - الاسم : ابراهيم السليمان الفرهود  
 العمر : ١٤ سنة  
 المدرسة : المتوسطة الأولى بالرس .





١ الاسم : خالد حسن خالد خير الدين  
 العمر : ١٣ سنة  
 المدرسة : دمام متوسطة  
 الموضوع : من شوارع دمام

٢ الاسم : طارق ابراهيم حمودة  
 العمر : ١١ عام ، ٤ شهور  
 المدرسة : الدمام المتوسطة بالدمام  
 الموضوع : العمل في الميناء البحري.



٣- الاسم : مها ابراهيم حمودة  
 العمر : ٨ سنوات ، ٦ شهور  
 مدرسة : الروضة الحديثة بالدمام  
 الموضوع : شاطئ البحر

٤- الاسم : محمد علي قسم اشرفي  
 العمر : ١٠ سنوات  
 مدرسة : الصديق الالهيه في سادك  
 الموضوع : شارع دمام







**الشرع** في الحلقة السابقة الى أن كثيراً من الناس - عامتهم وخاصتهم على سواء - يأخذون اللغة كما لو كانت شيئاً طبيعياً ، ولا يحاولون النظر فيها أو في أسرارها وفي دورها الحيوي على مستوى الفرد والمجتمع جميعاً . ونود هنا أن نزيد القول ايضاحاً فنأتي الى ذلك الرأي الخاطيء الذي لا يكتفي بعدم الاهتمام بها ، وانما يقف منها موقف الاستخفاف والحط من شأنها ، ويسمها بسمات هي منها براء في جوهرها وحقيقة أمرها .

ليس من النادر أن تصل الى أسماعنا عبارات من نحو قولهم : « الأفعال أقوى من الكلمات » أو « العبرة بالمنجزات لا بتنميق العبارات » . وهذا - في الحق - انما يدل على عدم فهم واع لدور اللغة في المجتمع . ذلك أن هذه النظرة الى اللغة لو صحت انما تنطبق على حالات خاصة ، حيث تلقى الكلمات دون وعي أو ادراك لقدسيته أو خاصتها الأساسية ، وهي إنسانيتها . ان هذه الكلمات وأمثالها لا تعدو أن تكون ضرباً من الضوضاء وليس لها من سمات الكلام الحقيقي أي نصيب . انها - في الأغلب الأعم - كلمات مضللة أو غير صادقة ، أو هي كلمات يقصد بها الى التزييف وتشويه الحقائق . ومع ذلك ، فهي في هذه الحالات قد أصابت أهدافها وأنجزت أغراضها من وجهة نظر صاحبها في أقل تقدير . ومن هنا يجوز لنا على وجه من التجوز والتسامح أن ننسب اليها قدراً من التأثير والفعالية ، شأنها في ذلك شأن الأعمال ، وان كان هذا التأثير وتلك الفعالية ينموان نمواً غير مقبول لارتباطهما بكلمات غير جديرة بالنظر والتقدير .

وأما قول « أبي تمام » :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجحد واللعب

فلا يناقض ما قررنا من قوة الكلمة وفعاليتها ، ولا يعني بحال أن الأفعال أقوى من الكلمات أو أشد منها بأساً . ان « أبا تمام » يشير بهذا البيت الى حالة معينة هي فتح « عمورية » ، وفيها تم النصر نتيجة لحرب فعلية واقعية . لا نتيجة لأقوال المنجمين ، وهي المقصودة بكلمة « الكتب » في عبارة الشاعر العربي . وأقوال المنجمين لا يمكن أن تكون من تلك الكلمات التي ترقى الى شرف التأثير في الانسان والتي تحظى بالاحترام والتبجيل . اذن هذه الحالة خاصة لها ظروفها وملابساتها التي دعت الشاعر الكبير الى هذا القول . على أن هذا الضرب من الكلام غير المسئول يقودنا في الحال الى حقيقة مهمة ، تستأهل النظر والتأمل ، تلك الحقيقة هي أن اللغة عنوان الانسان ودليل شخصيته : فبقدر ما تكون الكلمة صادقة خيرة ، وبقدر ما تكون واضحة معبرة أو شائعة في شكلها ومضمونها ، بقدر ما يكون لصاحبها من منزلة ومكانة في نظر الناس . انها حينئذ كلمة تدل على عقل راجح وثقافة عالية وشخصية متكاملة متزنة في التفكير والسلوك . وعلى العكس من ذلك تماماً حين تنحو الكلمة منحى غير موفق أو سطحيّاً تافهاً .

تؤكد لك صحة ما نقول حين يجلس اليك شخص لا تعرفه ، حيث تحار في تقديره والحكم على شخصيته ونوعية تفكيره وأنماط سلوكه . حتى اذا ما فتح فاه وتكلم استطعت في الحال أن تأثني عليه حكماً ، وأن تضعه موضعه اللائق به ، وفقاً لسلوكه اللغوي ، ذلك السلوك الذي يكشف عن حقيقته ويميط اللثام عن دخائله وتكوينه النفسي وموقعه الثقافي والاجتماعي . وقديماً قالوا « لا تثن على الرجل قبل أن تسمعه يتكلم » ، فان الكلام هو امتحان الرجال . . ويبدو أن هذه المعاني ونحوها كانت حاضرة في ذهن الشاعر



# فرد والمجتمع

بقلم: د. كمال بشد / القاهرة

(٢)

العربي حين قال :

لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده

فلم تبق الا صورة اللحم والدم

ومعناه - كما نفهم - أن اللغة والعقل ( وهو ما عبر عنه بالفؤاد هنا ) هما أهم خواص الانسان التي يمتاز بها من غيره من المخلوقات . وهما - فوق ذلك - ينبثان عن نفسيته ويشيران الى وضعه في المجتمع البشري . ولنا أن نفسر البيت تفسيراً آخر في ضوء أحدث النظريات في اللغة ودراستها ، ان اللغة عند أصحاب هذه النظرة ذات جانبين : أحدهما ظاهري أو سطحي يتمثل في النطق والاداء الفعلي للكلام ، والجانب الآخر عقلي أو نفسي أو عميق ، يتمثل في الطاقة أو القدرة اللغوية الكامنة في الذهن والعقل . وبهذا يحق لنا أن نقرر صحة هذه القولة العربية الحكيمة المتمثلة في هذا البيت ، فكأن الشاعر قصد الى بيان قيمة « اللغة » بشقيها ، غير أنه فصل في كلامه وأشار الى كل شق بأدائه أو موقعه . فسمى الشق الأول باللسان والثاني بالفؤاد أو العقل . ومن هذا المنطلق يصح لنا أن نقول بدورنا : « لسان الفتى كل الفتى » وذلك على وجه من اثنين : أما أولهما فتفسيره أن « اللسان » في كثير من اللغات يطلق ويقصد به « اللغة » بشقيها المذكورين ، وتوضيح الوجه الثاني أن اللسان - في حالة اطلاقه على جانب الاداء الفعلي أو النطق فقط - لا يستمد مادته المنظوقة هذه من فراغ ، وإنما يترجم مكنون النفس والعقل أو يعبر أداء ونطقاً عن الطاقة الانسانية ، ويحيل الجانب العقلي العميق للغة الى أحداث فعلية واقعية . فاللسان اذن جماع الأمرين معاً ، وما يصدر عنه أو به تمثيل صادق حقيقي « للغة » ، بأي معنى من المعاني فسرته أو نظرت اليها . ولا يمكن أن نتصور انفصال

« اللسان » - بمعنى الجانب الأدائي أو الظاهري للغة - عن الجانب العقلي أو العميق الا عندما يختل الأمر وتنقطع الصلة - لأي سبب من الأسباب - بين الجانبين . وهنا نصل الى وضع آخر يخرج الانسان من دائرة الأسوياء من البشر الى دائرة الشواذ المجانين .

كل هذه الأمور والحقائق وعماها العارفون من الناس ، واهتم بها أولو الفكر والوعي ، ومن ثم جاهدوا أنفسهم منذ أزمان قديمة ، وحاولوا النظر والتأمل في هذا السر العجيب المعروف باللغة ، وعكفوا على دراستها والبحث في طبيعتها وحقيقتها .

لنا التاريخ أن كل أمة شغلت نفسها بلغتها <sup>عقلي</sup> بصورة أو بأخرى منذ أقدم عصورها وأيامها الأولى . ومن الطبيعي أن هذا الانشغال في بداية الأمر لم يجاوز النظر السريع البسيط الذي يتمثل في تساؤلات أو مناقشات عامة يقصد بها الى تصحيح عبارة أو استبدال كلمة بأخرى . كما بلغنا ذلك عن شعراء الجاهلية العرب . لقد كان الرجل من هؤلاء يأتي بقصيدته ثم يعاود النظر فيها مرة ومرة . حتى يجود لغتها وصياغتها . وقد يبرز له منافس فيشير الى ما في هذه القصيدة من مخالفات لغوية ، وقد تقوم بينهما مناقشات أو مناظرات من هذا القبيل وما أشبه من ذلك مثلاً ما يرويه لنا التاريخ الأدبي أن الحسناء أنشدت قصيدة لها في عكاظ وكان النابغة الذبياني حاضراً ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنت أشعر من كل ذات ثدين . ولولا ان هذا الأعمى ( يقصد الأعشى ) أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم » . فسمعه حسان بن ثابت فغضب ، وقال : « أنا أشعر منها » . فالتفت الى الحسناء وقال : « أجيبه يا خناس » . فأقبلت عليه وقالت : « ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً ؟ »

قال : « قولي فيها :

لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما »

قالت : « ضَعَفْتَ افتخارك وأنزرتَه في سبعة

مواضع في بيتك هذا » . وقال « وكيف ذلك » ؟

قالت : « قلت « لنا الجففات » والجففات ما دون

العشرة . ولو قلت « الجفان » لكان أكثر . وقلت

« الغر » ، والغرة بياض في الجبهة ، ولو قلت « البيض »

لكان أكثر اتساعاً . وقلت « يلمعن » واللمعان شيء

يأتي بعد شيء ، ولو قلت « يشرقن » لكان أكثر لأن

الاشراق أودم من اللامعان . وقلت « بالضحى » ولو

قلت « بالدجى » لكان أبلغ ، لأن الضيف أكثر

طروقاً بالليل . وقلت « أسياف » والأسياف ما دون

العشرة ، ولو قلت « سيوف » لكان أكثر ، وقلت

« يقطرن » ، ولو قلت « يجرين » لكان أكثر انصباباً .

وقلت « دماً » والدماء أكثر من الدم . فسكت حسان

ولم يحر جواباً .

وبمرور الزمن وتقدم وسائل المعرفة ونواحيها في

الأمم المتحضرة ، انصرف الدارسون الى لغتهم .

وانكبوا عليها بالنظر العميق والدرس الدقيق . بلغنا ذلك

عن الاغريق والهنود والرومان بخاصة ، أما العرب

فقد كان لهم في هذا المضمار شأن أي شأن .

لقد أتى هؤلاء القوم في دراسة لغتهم بما لم تأت

به أمة أخرى من قبل أو من بعد ، من حيث كثرة

المحصول وغزارة المادة واتساع مناحي البحث وعمق

النظر وشمول الدراسة . نظروا في أصوات العربية وصرفها

ونحوها وأساليبها وموسيقى شعرها وقواعد نظم منشورها

وأحوال مفرداتها وثروتها اللفظية بصورة تثير العجب

وتستأهل التقدير .

ولقد كان هؤلاء العلماء يصدرون في ذلك عن عقيدة

وعاطفة معاً . انهم يدركون أن العربية هي لغة القرآن ،

دستور الاسلام وكتابه الحكيم . وهي - مع هذا وذاك -

تواكب الاسلام وتدعو له ، وتفصح عن أسرارهِ وعظمتِهِ .

كما كانوا يعلمون أن المحافظة على هذه اللغة محافظة على

هذا الدين الذي ارتضاه لهم ربهم ، وفيها وبها تتمثل

وحدتهم وتقوى روابط الأخوة الاسلامية والعربية

بينهم .

ولقد كان هذا الضرب من الاهتمام اهتماماً علمياً

أكاديمياً ، يرمي الى وضع أصول اللغة وتسجيل قواعدها ،

لتكون مصدراً وأساساً للسلوك اللغوي في المجتمع فيما بعد .

وبجانبه كان النشاط اللغوي العام على المستوى

الاجتماعي والثقافي والسياسي كذلك . لقد حرص

الولاة والأمراء وعلية القوم وساستهم على التفوق في

السلوك اللغوي ، وعلى الامتياز في تحصيل اللغة وطرائق

ممارستها العملية كتباً ونطقاً . وكان الواحد منهم يخجل

من اللحن ويفزع لوقوعه منه أو من عشيرته . ولم يكن

من النادر أن يبعثوا بأولادهم الى البادية ، حيث الفصحاء

والبلغاء وأساطين القول ، ليأخذوا عنهم ويمرنوا على

أساليبهم في البيان وامتياز التعبير .

ولم يكن يعني ما فعل هؤلاء وأولئك انصرافهم عن

الانخراط في العمل والاتيان بالمنجزات العملية من تعميم

وتشيد وبناء حضارة . وانما كانوا يدركون أن اللغة ماثرة

من مآثر الأمم ، ان لم تكن أهمها وأولاها بالتقدير ،

لأنها هي كتابهم الذي يسجل تاريخهم وأحوالهم .

ويقدم للناس من بعدهم أمثالهم ليأخذوا بها قدوة واحتذاء .

والعرب في هذا المجال بالذات اتخذوا لغتهم ديواناً لهم .

يمجد تقاليدهم ويحكي حضارتهم لغبرهم من الأمم .

هذا بالاضافة الى حسهم المرهف الواعي الذي يدرك فضل

البيان وقدره □



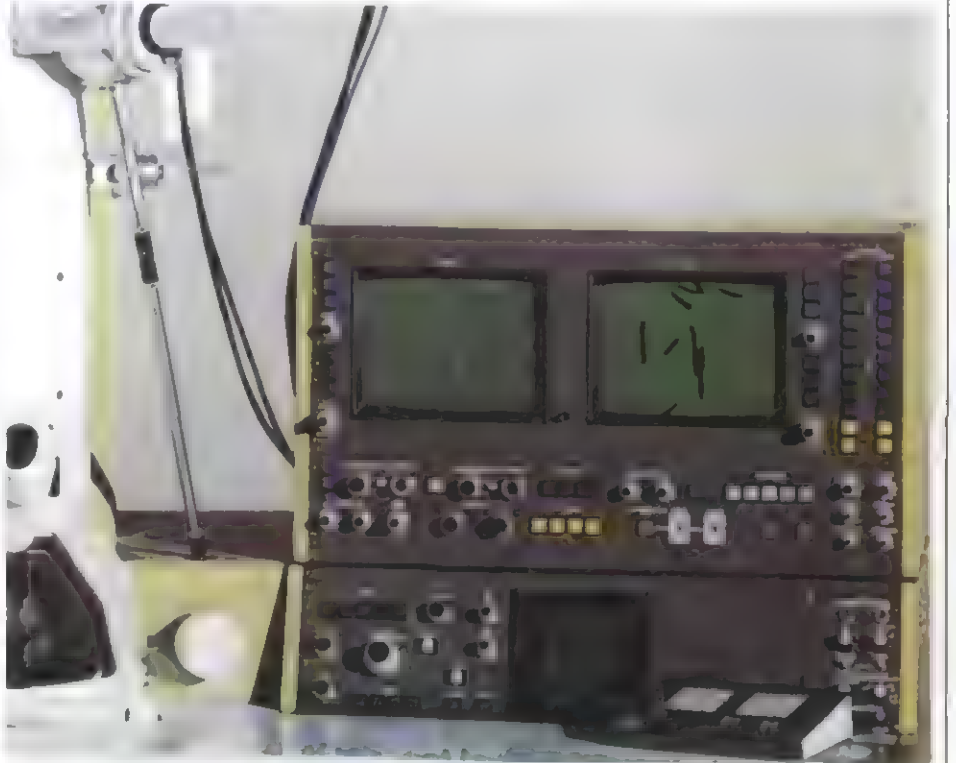


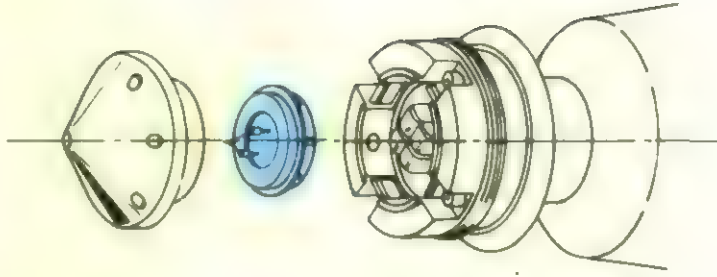
# نصف قرن عمر هذا الجهاز

د. عادل الشويخ / جامعة الملك سعود

## كيف نرى؟

منذ أقدم العصور كان الإنسان يتساءل عن كيفية رؤية العالم المحيط بنا ، وكان يتخبط بين سطحية التفكير وبين رواسب الخرافة ، اذ كان جل اهتمامه ينصب على ما يحصل خارج العين دون التفكير بما يتم في العين نفسها ، حتى جاء العالم المسلم ابن الهيثم ( ٩٦٢ - ١٠٣٨ م ) ليشرح لأول مرة أن العين ما هي الا آلة بصرية تحتوي على عدسة ينكسر الضوء عندها ويتبع فيها مسارات هندسية ، وينقل المعلومات من الجسم - بطريقة ما - الى العصب البصري ، وبذلك كانت فكرة ابن الهيثم أول ثورة علمية في الضوء والطب معاً اذ أرسى أول قواعد علم البصريات ، وأصبح - فيما بعد - سهلاً على الذين جاءوا بعده ان يتمموا مسيرة العلم في مجال البصريات .





من مزاياء جهاز — Jem-1200EX ، الإلكتروني انه يحافظ على الكاثود الفئلي لمدة ستة أشهر أو أكثر

ولقد كان أحد أعماله المهمة ، تفسير عمل العدسة الحارقة والمعروفة آنذاك ، حيث تتجمع الأشعة المتوازية الساقطة عليها لتقع في البؤرة ، مما يؤدي الى تركيز طاقة الاشعاع ، وكذلك استطاع تفسير عمل العدسة المكبرة حيث يقع الجسم بين البعد البؤري للعدسة ومركز العدسة مما يؤدي الى تكون صورة مكبرة معتدلة ويمكن رؤيتها لأنها خيالية . وكانت هذه العدسة هي أول مجهر ضوئي بسيط قد يسمى أحياناً بالعدسة المكبرة أو « عدسة القراءة » .

وفي عام ١٨٧٦م فضجت في المانيا فكرة المجهر الضوئي المركب عبر سلسلة من التطور النظري لقواعد الضوء حيث يتركب هذا المجهر من عدستين ، الأولى شبيثة تقوم بتكوين صورة مكبرة حقيقية للجسم تكون بمثابة جسم أمام العدسة الثانية المسماة بالعدسة العينية والتي تقوم هي بدورها بتكبير آخر ولكن الصورة هذه المرة خيالية يمكن رؤيتها بالعين مباشرة وقد تكبرت مرتين . وقانون الرؤية يعتمد كلية على انكسار الأشعة الضوئية في العدسات الزجاجية . وظل هذا المجهر يتطور بصفاء عدساته وقلة عيوبها ، وما الحق به من أجهزة تصوير واضاءة ، ولكن الفكرة العلمية ظلت كما هي حتى وقتنا الحاضر .

## ارهاص ولادة المجهر الإلكتروني

« لويس » طالب فرنسي كان يرغب في أن يدرس « الجغرافيه » ، ولكن القدر ساقه للابداع في مجال آخر ، فتحيط به ظروف تقوده الى دراسة الفيزياء ليكمل الدكتوراة فيها ، وفي مجال أطروحته للدكتوراة عام ١٩٢٤ يقدم أجراً نظرية حديثة في الفيزياء تنص على أن « هناك موجة مصاحبة لكل دقيقة مادية » . أي بأسلوب مبسط ان كل ما في الكون له وجهان كوجهي العملة أحدهما موجي والآخر مادي ، تظهر الصفة الموجية أحياناً وأخرى تظهر الصفة المادية .

احترار العلماء في تصديق النظرية !! . ترى ان كان الأمر صحيحاً فلنحرب اذن أصغر دقيقة مادية معروفة ألا وهي (الالكترون) . ونبحث عن أسهل صفة موجية فيها يمكن كشفها ألا وهي (الحيدود) ! . ولم يطل الأمر كثيراً حتى أثبت الأمريكيان « دافيسن وكيرمر » حصولهما على حيود الالكترونات ، اذن مرجح لك أيها الشاب « لويس دوبروولي » . ولم

\* كيف نجهز مصدراً للالكترونات ؟ والجواب بتطوير أشعة الكاثود التي أصبحت معروفة في العشرينات وخصوصاً عام ١٩٢٧ على يد تومسون الانكليزي .

\* ما هي العدسات التي يمكن أن تنحرف عندها أشعة الالكترونات ؟ والجواب ملفات مغناطيسية أو كهربائية ساكنة لأن الالكترونات ما هي جسيمات مشحونة .

\* كيف يمكن لهذه الأشعة ذات الطاقة الهائلة ان تسير دون احراق واتلاف . والجواب : بواسطة تفريغ هائل للجهاز ( أي الأنبوب المجهر الإلكتروني ) . وقد توفرت آنذاك وفي المانيا بالذات بعض أجهزة التفريغ .

وهكذا يصبح الجواب النظري سهلاً . ولكن أين الرجل الذي يجمع المعادلة : ( تطوير أشعة الكاثود تطوير العدسات الالكترونية اعداد التفريغ الهائل ) ليسهل عملية ولادة المجهر الإلكتروني .

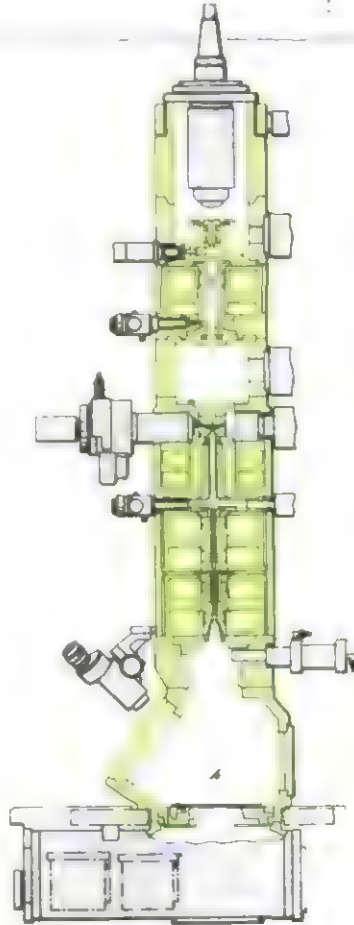
ولكن كيف هو شكل المخاوق الحديد ؟ هو عبارة عن أنبوب طويل مفرغ من الهواء . في بدايته مصدر يقذف بالالكترونات ذات الطاقة العالية . ويحتوي الأنبوب على ملفات مغناطيسية أو كهربائية تقوم بحرف الالكترونات كما تقوم العدسات الزجاجية بحرف أشعة الضوء في المجهر الضوئي ، ثم ينتهي الأنبوب بشاشة متفلورة كشاشة التلفزيون تستقط عليها الالكترونات فيمكن أخيراً مشاهدة الصور صوتياً .

## الولادة :

في السابع من أبريل عام ١٩٣١م . نجحت تجربة مهمة في إحدى الجامعات الألمانية كان رائدها أحد أساتذة الجامعة ألا وهو الأستاذ «نول» ومعه تلميذه الألماني «رزكا» . كانت هذه التجربة الرائدة هي الحصول لأول

يكتف العلماء بحصوله على شهادة الدكتوراة بسبب معادلته الرائعة . بل منح بعدها جائزة نوبل في الفيزياء .

وبعد هذا أصبح التفكير المنطقي يقود الى الآتي : اذا كانت موجات الضوء تنكسر في العدسات الزجاجية وتكون الصور . فلماذا لا تنكسر الموجات الالكترونية وهي أصغر من موجات الضوء بخمسة آلاف مرة لتكون صوراً مكبرة جداً ؟ ان العقل يجيب عن امكانية ذلك على شرط أن نجيب عن ثلاثة أسئلة مهمة :

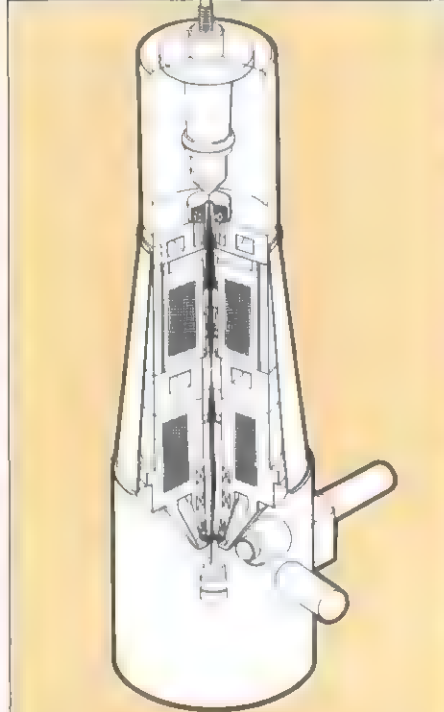


رسم توضيحي لاجزاء المجهر الإلكتروني الداخلية.



بكثير من اطروحة دكتوراة وأكبر من مجهود شخصي ، وخصوصاً وانها تتحدى المجهر الضوئي أفضل الأجهزة العلمية في ذلك الوقت ، ولكن عزيمة «رزكا» كانت من القوة بحيث تجاوزت كل هذه الظروف .

كانت المشكلة الأولى هي العينة (الجسم المراد تكبيره) التي تتحمل هذه الطاقة الهائلة ، فالنظرة المجربة تثبت ان أي مادة يمكن أن تروق للمجهر سوف تتحول تحت هذه الطاقة الى رماد ! . ولقد ثبت ان هذا الرأي جد صحيح ، وان أي مادة ليست عالية في درجة انصهارها كالبلاتين ستتطم في المجهر وتتصاغر في حجمها . ولكن هذه المشكلة لم تكن ذات أهمية قصوى في ذلك الوقت لأن المهم هو الحصول على فحص لأي جسم صغير ، ولقد كانت خيوط القطن التي سرعان ما تحترق بالأشعاع الالكتروني تبدو جيدة لهذا الغرض ولا بأس بدرجة استقرارها فيما لو تم طلاؤها بالكربون ، وهكذا كان أول فحص تم لجسم تحت هذا الجهاز الجديد باستخدام خيوط

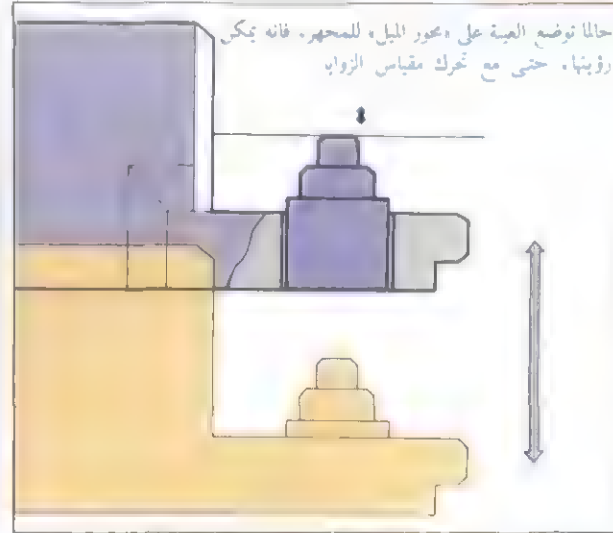


يستطيع جهاز البصرات الالكتروني العمل بكفاءة عالية في جميع الظروف، بفضل استخدام العدسة الشيئية — Objective lens



مرة على تكبير الكتروني ، هذا التكبير هو الذي فتح باب الثورة العلمية الهائلة في اكتشاف أسرار المعادن ، وأعماق الذرة ، وخصائص الأنسجة الحية . لم تكن روعة التجربة في تكبيرها البسيط الذي لم يتجاوز ٣,٦ في العدسة الأولى و ٤,٨ في العدسة الثانية والذي أدى — بالتالي — الى تكبيره الى قدرة ١٧,٤ ، بل ان الروعة — كل الروعة — لمجرد التكبير الالكتروني الذي صار حقيقة واقعة !

كان لا بد للرائدين أن يتقدما خطوة الى الأمام كي يشتا ان التكبير الالكتروني ذو فائدة عملية ، فلا بد اذن من التكبير الأعلى ، ولا بد أن يكون هذا التكبير لعينة حقيقية . وشاء القدر أن يقتسم الرجلان مجدين مختلفين فيذهب «نول» الى شركة «تلفونكن» ليطور أجهزة التليفزيون ويبقى الطالب الذكي — وحده — يواجه مشكلة التطوير في ظروف الحرب القاهرة آنذاك ، ومشكلة اكمال دراسته العليا . واخيراً حصل — بطريقة ما — على تمويل مشروعه من اكمال دراسته العليا للحصول على الدكتوراة ، رغم ان تطوير مثل هذه التجربة هي أضخم



القطن المكربنة ، وكان اسم هذا الجهاز «المجهر الالكتروني» الذي تمت ولادته في عام ١٩٣٣ ، وفي هذه الولادة حقق المجهر قوة تحليل قدرها ٥٠٠ انكسروم بينما كان أفضل المجاهر الضوئية له قوة تحليل قدرها ٢٠٠٠ انكسروم . لقد تمكن الانسان لأول مرة من الرؤية الواضحة للمستويات الذرية في ذرات الكربون التي تتباعد عن بعضها ٣,٤ انكسروم . وعلى أية حال ، لم يشك أحد عام ١٩٣٣ بالتقدم الهائل في تكبير الأجسام ، وهكذا وبجدارة رائعة حصل «رزكا» على شهادة الدكتوراة وليجعل عام ١٩٣٣ عيد



ميلاد المجهر الالكتروني ، وترك الجامعة ليلتحق بشركة «تلفونكن» من أجل وضع مادي أفضل . ولكن هل هذا الرجل من النوع الذي يترك كل شيء ساكناً في مكانه ؟

## أوائل الشكوك :

اقتضت سنة الكون أن يحاط كل شيء جديد بهالة من الظن ، ويغلف بطبقة من الشكوك ، ولكن سرعان ما تنجلي الغمة ان كان الأمر الحديد حقيقياً في طبيعته ، جدياً في رسالته ، واقعياً في أهدافه . والمجهر الالكتروني ليس بدعاً في ذلك ، فما أن صنع «رزكا» مجهره الأول حتى توالى الشكوك على المجهر وكان من أهمها ثلاثة :

الأول : ان الاشعاع سيحطم بطاقته الكبيرة العينة المفحوصة مما يؤدي الى معلومات خاطئة عن تركيبها .

والثاني : المضاعب الفنية في مسك العينة وجعلها مستقرة في الحلود الذرية ، وحتى عند حل هذه المشكلة فانها تكلف أموالاً طائلة تجعل شراء المجهر صعباً .

والثالث : ما أعلنه علماء الأحياء بقيادة الرواد الأوائل في برلين بألمانيا من انه لا يوجد تركيب بيولوجي أصغر مما تم فحصه في المجاهر الضوئية ، وحتى او وجد هذا التركيب فسوف يكون غير مستقر بل ومتحرك ، لذا فليس من صالح هؤلاء العلماء تطوير المجهر الالكتروني لأجل الاستفادة منه في الحقول البيولوجية والطبية .

ترى هل هذه الظنون في محلها أم حتى في هذا المجال تنطبق الآية الكريمة « ان بعض الظن اثم » .

حاول أحد الرياضيين أن يشكك بعمل الفيزيائيين ، فتصدى له فيزيائي مجري اسمه

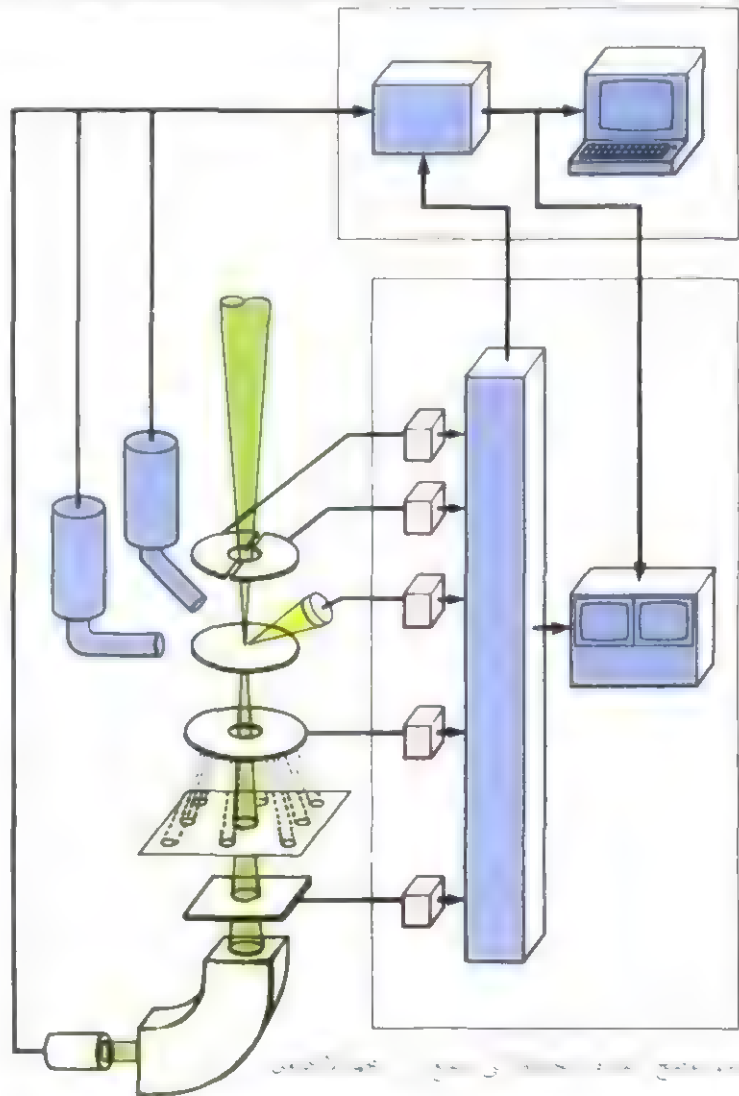
«مارتون» كان يعمل في بلجيكا ، فكتب مسرحية علمية خيالية مضحكة تشابه قصة الأطفال المشهورة « أليس في بلاد العجائب » . لم يكتب «مارتون» بقصته لتبيان حاول المشاكل وعن امكانية صنع المجهر ، بل وصنعه بأقل التكاليف الممكنة .

## وأخيراً تحققت الغاية !

كان لا بد للمجهر كي يصبح جهازاً مرموقاً ان يثبت دوره الواقعي وصلاحيته لتكبير الأشياء الحية حيوانية كانت أو نباتية .

لقد أخذ «مارتون» مقطعاً سمكه عشرة مايكرومترات من جذر أحد النباتات ووضعه تحت مجهره ، وحدث ما كان متوقعاً حيث تكبرت العينة ، ولكنه أبصر بشكل واضح تركيبها وهيكلها . وهكذا بدأ فحص العينات البيولوجية بواسطة المجهر حتى صار جهازاً مهماً في فحص الفيروسات والجراثيم ، ولكن كيف تم ذلك والحسابات الرياضية التي انتقدها تثبت انه لا بد من احتراق العينات ؟ ان الحسابات الرياضية هي جد صحيحة بعد ذاتها ، ولكنها ليست ملائمة لهذا الغرض اذ انها تتناول قضية أخرى ألا وهي فيما لو تكونت الصور بواسطة امتصاص طاقة الاشعاع ، ولكنها - في الواقع - في حالة المجهر الالكتروني ، فان الصور تتكون باستطارة الالكترونات دون امتصاصها . وفي فحص العينات البيولوجية تستعمل عينات جد رقيقة وفولتية عالية تؤدي الى استطارة قوية وامتصاص قليل حتى يمكن رؤية العينة ، اضافة الى ذلك تقليل زمن التعرض للاشعاع ولا ضرر فيما لو تحطمت العينة فيما بعد .

وهكذا تطور المجهر في تصوير الأحياء ، وتوجه كل من «دريست» و«ملر» بتصوير جناح الذبابة المنزلية دون تلف له . وفي عام ١٩٣٨ م قام «هلمت رزكا» الشقيق الأصغر لصانع المجهر بتصوير الفيروسات لأول مرة ، حتى أدخل المجهر الالكتروني لأول مرة كجهاز مهم في المستشفيات ، وكانت قمة النجاح في اقرار استخدامه كجهاز طبي عام ١٩٥٠ ، ثم توالى الأحداث وتوسعت حتى صار في نهاية عام ١٩٨٣ ( أي بعد مرور خمسين عاماً على ولادته ) في قمة حيويته وشبابه ، لا تستغني عنه المستشفيات ودور العلم وجامعات البحث ، وهو ألتنا الوحيدة التي نبصر بها ما لا يمكن رؤيته بأي جهاز آخر □





# الأدباء تونس

تأليف: رشيد الذواوي  
عرض: حسني سيد لبيب/القاهرة

على عكس ما اعتدنا من مؤلفي السير والتراجم ، الذين ينبرون في تقديم أجمل ما كتب المترجم لكن النماذج التي عرضها رشيد الذواوي ، لا تفصح عن الجوانب المضيفة ، الا اذا قلنا أن هذه النماذج تعكس جل كتاباتهم ، وفي هذا يظهر التناقض بين ما هو وارد من نصوص ، وبين حديث رشيد الذواوي عن هؤلاء الأدباء وأشادته بهم كرواد للادب التونسي واعلامه البارزين .

قدم لنا ثمانية من أدباء تونس وشعرائها ، مرتبين بحسب تواريخ وفاتهم ، وهم : مصطفى آغه ( ١٨٧٧ - ١٩٤٦ ) - سعيد أبو بكر ( ١٨٩٩ - ١٩٤٨ ) - محمد بو شربة ( ١٩٠٣ - ١٩٥٢ ) - محمد الشاذلي خزنة دار ( ١٨٨١ - ١٩٥٤ ) - البشير الفورتي ( ١٨٨٢ - ١٩٥٤ ) - محمد العربي

يستقي منها ما يفيد ويثري بحثه . ولو ألقينا نظره على ثبت المراجع في آخر الكتاب ، لأدركنا مدى الجهد المبذول كي يظهر الكتاب بالصورة التي بين أيدينا . يقول الأستاذ أبو القاسم محمد كرو في تقديمه للكتاب :

« والأخ الصديق رشيد النوادي من أسهم بقلمه ونضاله في حياتنا القومية ، وحررنا الأدبية والفكرية منذ سنوات بعيدة ، ولا يزال يثابر بجهد وصدق فادرين على متابعة انتاجه واتحاف القراء بكل جديد » ( ١ ) . للمؤلف طبيعة انتقادية تتبدى من خلال آرائه المشوثة في معرض حديثه عن المترجم لهم . وهو لا يألو جهداً في عرض نماذج بما يراه معيماً في أشعارهم - والشعر فيما يبدو هو المجال الأرحب لابداع هؤلاء الأدباء -

هو ممنوع وشائق ، أن يتعرف المرء الى أعلام الأدب في بلد عربي ، من خلال بحث أو دراسة أدبية . ومثل هذه الموضوعات تغريني بقراءتها وتستأثر باهتماماتي . ذلك أنها تفتح نافذة للتعرف الى سير هؤلاء الأعلام ، وتسلط الأضواء على حياتهم وكتاباتهم .

وكتاب « أدباء تونسيون » ، هو أحد هذه الكتب التي تعرفت من خلالها على أدباء تونسيين . ومؤلفه هو الأديب الباحث الاستاذ رشيد الذواوي من مدينة بنزرت بتونس ويبدو أن بنزرت أصابت هوى في نفس ابنها البار ، فكتب عنها بعض مؤلفاته ، مثلما أصابت تونس هواة فكتب عن أدبائها هذا المؤلف الجديد .

أكتب الذواوي على شتى المصادر والمراجع

الكبادي ( ١٨٨١ - ١٩٦١ ) - زين العابدين السنوسي ( ١٩٠١ - ١٩٦٥ ) - حسن حسني عبد الوهاب ( ١٨٨٤ - ١٩٦٨ ) .  
وفيما يلي نبذة عن حياة وإبداع هؤلاء الأدباء ...

### مصطفى آغة :

نشأ هذا الشاعر نشأة راقية ، حيث كان جده مصطفى وزيراً للحرب ، تلقى علومه في بيته . وقضى شبابه وكهولته منزلاً عن المجتمع . وكان اختلاطه منحصراً في بعض الأعيان المترددين على قصر « الكرم » . اشترك في تأسيس « النادي التونسي » ، وتفرغ منه « الحزب الاصلاحى » . وكان شعره بعيداً عن الحركة الوطنية ، منصباً على الوصف الاجتماعي والنواحي الفلسفية . من آثاره الأدبية : ديوان شعر مطبوع ، ومجموعة أحاديث مذاحه ( أنا والمعري ) ، ومجموعة مقالات مخطوطة . حدد المؤلف عوامل تكوين شخصيته الشعرية في : الطموح والخيال الفسح والذاكرة الفريدة وعنايته بفن البديع . ثم استعرض اهتمامه بفكر وأدب أبي العلاء المعري .

### سعيد أبو بكر :

لم يكمل دراسته الثانوية ، لكنه استكمل ثقافته الأدبية . ونشر كتاباته في المجلات التونسية ، وأشرف على تحرير مجلة ( العالم ) لمدة ثلاث سنوات . ومن مؤلفاته المطبوعة : الجزء الأول من ديوان ( السعديات ) ، وديوان ( الزهراء ) ، وكتاب ( دليل الأندلس ) وله مؤلفان غير مطبوعين . وفي شعره ، ناهض الاستعمار واستحث الهمم للتهوض بالوطن . وكما يقول عنه مؤلف الكتاب : « انه ابن جيله وشاعر تونس المجدد ، فقد وعى عن عمق مشاكل أمته وعياً كاملاً وتفاعل معها في ثورتها » .

### محمد بوشريبة :

تلقى تعليمه بجامع الزيتونة ، وتدرج في سلك الوظيفة حتى أصبح مدرساً بالزيتونة ، اختطفته يد المتون اثر حادث سيارة عام ١٩٥٢ . نهل من الثقافتين العربية والفرنسية . نظم الشعر مندداً بالاستعمار ، منادياً بالاصلاح مقاوماً للاستبداد .

صنع التبرم والتشاؤم أشعار بوشريبة لأسباب عديدة منها : عقمه ، وموت أخيه ، وموت أمه . ولم تفت تلك الأحداث في عضد بوشريبة ، فالى جانب تشاؤمه ، هناك روح الهمة والانتصار والارادة . وله مؤلف واحد مطبوع باسم مختارات من الأدب الفرنسي ) ، وهو ترجمة لنماذج من أدب النهضة الفرنسية . وله مؤلفات أخرى لم تطبع . على أن أشعاره ماثلة في المجلات .

### محمد الشاذلي خزنة دار :

من أكثر الشعراء التونسيين تحاملاً بقضايا شعبه ، ومكافحة الاستعمار ، وله في هذا شعر وفير ، استشهد المؤلف بنماذج منه . فالشعر السياسي يحتل المكانة الأولى من نتاج خزنة دار . شارك في العمل الحزبي ، ثم ابتعد عنه . تجاوز انتاجه الشعري الخمسين الف بيت من الشعر العربي ، نشر في المجلات والصحف ، وجمع قليل منه في ديوان ، هو الأثر الأدبي الوحيد المنشور باسمه . ويأخذ المؤلف على الشاعر ما نظمه من قصائد مهلهلة ، وما في بعض قصائده من حشو في الألفاظ وأخطاء عروضية ولغوية . وبعض قصيده بعد نظماً عادياً يخاو من المقومات الفنية . ثم وقف بنا المؤلف عند اماره الشعر ، وتلقيب خزنة دار بأمير الشعر في تونس ، على غرار لقب أحمد شوقي . وكان الأحق بهذا اللقب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي ( ١٩٠٩ - ١٩٣٤ ) . يقول في هذا : « وأعتقد أن الأحق بهذا اللقب هو الشابي . فهو رائد تونس الأول في هذا الشأن ، فبالاضافة الى مواقفه الوطنية والاجتماعية الى جانب الشعر فهو شاعر فنان دعا الى تغيير المقياس ، وقاد في شبابه حركة اصلاح التعليم بالزيتونة حتى يقع تطوير الثقافة التونسية وتلقيحها بكل جديد مفيد » ( ٢ )

وقد عقد مقارنة بين أمير الشعراء أحمد شوقي والشاعر خزنة دار الملقب بأمير الشعر في تونس . وفي هذه المقارنة ، أوجه شبه قد تكون في المبرر لمنح خزنة دار اماره الشعر أسوة بأحمد شوقي :

أولاً : نشأتهما في عصر واحد .

ثانياً : اتصاهما الوثيق بالملوك .

ثالثاً : ابتلاؤهما بالسجن .

رابعاً : انتاجهما الشعري الذي يتميز بعلوم النفس ووحدة الموضوع وقوة السبك وتنوع الأغراض التي قالا فيها الشعر . وينتهي المؤلف مقارنته بأن احمد شوقي استحق اماره الشعر عن جدارة أهله لها ثقافته الواسعة ، بينما لا يستحقها التونسي خزنة دار لثقافته المحدودة ، وللملاحظات التي ذكرها المؤلف على شعره :

### البشير الفورتى :

علم من أعلام الصحافة والأدب . ناضل من أجل السمو بالحرف وتطوير الفكر . عاش في الفترة التي ضعفت فيها دولة البايات وازداد نفوذ الاستعمار الفرنسي . لهذا يتميز عصره بالكفاح والمقاومة والصمود ، وظهور الحركات الاصلاحية المناهضة للاستعمار .

تخرج في الزيتونة ، ثم تلقى تعليماً آخر في جمعية الخليلونية ، حيث درس المعرفة والعلوم العصرية ، وتشبعت نفسه برغبة في مخاطبة الجماهير بقصد توعيتها وارشادها ، فانتجه الى الصحافة فأصدر أول جريدة تونسية مطبوعة بأحرف الرصاص ، هي جريدة « التقدم » عام ١٩٠٦ ، بعد أن جلب من سوريا ومصر آلات الطباعة والأحرف العربية ، وكانت الطباعة في تونس قاصرة على الطريقة القديمة ، الطباعة على الحجر . واعتنت الجريدة بشئون العلم والأدب والفكر ، واستمرت في الصدور ست سنوات . كما أصدر عام ١٩١٢ جريدة ( الهلال العثماني ) باستئجار بالاشتراك مع عبد العزيز جوايش ، كما أصدر جريدة ( صوت الفلاح ) عام ١٩١٤ . كما نشر مقالات في صحف تونسية أخرى . والأغراض التي تناولها في مقالاته عديدة منها كما يقول المؤلف : « نداء لحماية طرابلس ، ودعوة الى العناية بصحة التونسيين ، وبأحباسهم ، وتعزيز مركز الخلافة الاسلامية ، وحرية الكاتب ، وتمجيد عظماء التاريخ وتوضيح واجبات المواطن وحقوقه ، والتنويه بمن فقدتهم تونس من أبطال وقادة » ( ٣ )

ويعتبر المؤلف ( الطابع الفكري ) أهم ما تميز به كتابات البشير الفورتى ، بغية اصلاح المجتمع ورفي الأمة ، ومن أبرز مؤلفاته : « فضائح وفضائل » و « العالم الاسلامي » من ثلاثة أجزاء ، ومذكراته ، وتراجم للاعلام .



## محمد العربي الكبادي :

يقول عنه المؤلف : « لقد واجه مساعي الاستعمار الفرنسي حينما أراد القضاء على اللغة العربية وعلى ما تمثله حضارة الاسلام من روح أصيلة جاده ، فاختار طريق الصدق والحقيقة ، ولم يتملق قومه أو نافق أوضاعهم الفاسدة ، بل هاجم بكل ما يملك من شجاعة وبشرف المفكر ونزاهة العالم ، هاجم مرتزقة الفكر ودعاة التغريب ، وأنصاف المثقفين ، أولئك الذين لا قدرة لهم على حمل الرسالة ومسك المشعل . (٤) »

اسهم الكبادي في حركات الاصلاح ، حيث دعا الى نيل التعصب الفكري ، والتصدي لحملات التشكيك في البطولات العربية ، والاعتراز باللغة العربية وتراث العرب .

ينحصر نشاطه الأدبي في قرض الشعر والنقد الأدبي ، أهله لذلك ما يتمتع به من ثقافة عربية محضة ، واستيعاب أمهات الكتب العربية القديمة . وقد حضر المؤلف ثقافة الكبادي في ملكته النقدية الشاملة ، وحفظه لتون الشعر وأسانيد الرواية ومعرفة بنوادر الأخبار . أنشد يقول عن الشعر :

ولع الناس حديثاً وقديماً  
بنفس القول ثراً ونظيماً  
لكن الشعر له منزلة  
في قلوب القوم قد تعلو النجوم  
كم أمور وقف الفكر على  
طرقها لا يعرف النهج القويماً  
كشف الشعر له أسرارها

فمضى يملك منها المستقيماً  
يصف المؤلف الكبادي بأنه « نموذج يحمل سمات ما قبل عصور التدوين والكتابة وتعتبر تجاربه في الرواية والانتاج منهجاً جديداً خاصاً به ، إذ انه ساهم في تخلص العقل العربي من بعض الأوهام والأساطير وتزييف الحقائق التي سعى في اختلافتها الخيال ومتاهات النقل الشفهي عبر مختلف عصور الأدب العربي » . (٥)

وتحدد مكانة الكبادي الأدبية في محاضراته الأدبية ، وفي أشعاره . وفي دراساته الأدبية . وحدد المؤلف موقع الكبادي كشاعر بين الكلاسيكية القديمة والرومانتيكية الحديثة .

## زين العابدين السنوسي :

سلط المؤلف الأضواء على جهاد السنوسي في مجال الصحافة ، حاول اصدار مجلة « العرب » فلم تأذن له الحكومة . لكنه أخذ امتياز مجلة « البدر » وأصدرها تحت اسم « العرب » عام ١٩٢٣ . وسرعان ما سحب منه ، فأصدر منشورات أخرى مثل لطائف العرب وحديقة العرب ومقالات العرب . ثم أصدر « التكوين الاجتماعي » . ثم أصبح رئيساً لتحرير جريدة « النهضة الأدبية » عام ١٩٢٧ . ثم حصل على امتياز اصدار جريدتي « الزمان » و« الصادرات والواردات » . ثم رخص له باصدار مجلة « العالم الأدبي » . ثم أصدر جريدة « تونس » التي كتب افتتاحياتها تحت عنوان « تونس قبل كل شيء » ، لكنها أوقفت عام ١٩٣٩ ، لتعود الى الصدور عام ١٩٤٨ ، ثم توقفت مرة أخرى عام ١٩٥٢ .

مؤلفات زين العابدين السنوسي وفيرة ومتنوعة تحمل العناوين الآتية : عبد الرحمن ابن خلدون - محمود قابادو - محمد بيرم الخامس - الوطنية في شعر ابن حمديس - فتح أفريقيا « رواية تاريخية » - الدستور التونسي أو استرجاع السيادة الوطنية - أبو القاسم الشابي وحياته وأدبه - بنت قصر الجلم « قصة طويلة » - الشاذلي خزنة دار أمير شعراء تونس « مخطوط » - شعراء القيروان « جمع وتعليق » - الأدب التونسي في القرن الرابع عشر « في مجلدين » . ثم يستعرض المؤلف جهاد السنوسي السياسي والوطني والفكري ، ويقول عنه : « حياته كلها صفحات من المجد والكفاح من أجل المبادئ التي آمن بها منذ صغره وهي محبة هذا الوطن ، والذود عنه ، وتكريس الجهد لخدمته الى آخر رمق » . (٦)

## حسن حسني عبد الوهاب :

حدد المؤلف سمات هذا الأديب المفكر في أصالة الانتاج وفتنته على الثقافة الغربية وتعمقه في الانسانية ، فأصبح بذلك مرجعاً للثقافتين الشرقية والغربية . تدرج في مراحل التعليم فحصل على الابتدائية ، هيأته لدخول المدرسة الصادقية ، وفي باريس التحق بمدرسة العلوم السياسية . وبعد وفاة والده ، اضطر للعودة الى تونس متدرجاً في سلك الوظيفة

الادارية . وفي عام ١٩٢٠ عين رئيساً لخزينة المحفوظات التونسية . ثم عين عام ١٩٤٣ وزيراً للقلم ثم استقال ليترغ لشئون التأليف وتحقيق التراث . وبعدها عين مديراً للمعهد القومي للآثار والفنون . وكان قد درس التاريخ في المدرسة الخلدونية والمدرسة العليا للغة والآداب العربية .

تميز ثقافته بالشمول ، فشخصيته متعددة الجوانب . « ثقافته كانت ثقافة شاملة بل وحتى أعماله ونشاطاته هي الأخرى كانت أيضاً شاملة » . (٧) وتحدث المؤلف عن شخصية حسن حسني عبد الوهاب الأدبية والتاريخية . فاهتماماته الفكرية توزعت بين الأدب والتاريخ وكتب التراث علاوة على اهتماماته في مجالات أخرى .

آثار حسن حسني عبد الوهاب كثيرة ومتنوعة ، تمثل في :  
• أبحاث تاريخية وأدبية نشرت في الصحف والمجلات .

• فصول ومقالات بالفرنسية نشرت في دائرة المعارف الاسلامية أو في المجلات العلمية والأدبية .

• مداخل تاريخية ومقدمات لبعض المؤلفات التاريخية .

• مؤلفات وتحقيقات باللغة العربية

• كتب وأبحاث باللغة الفرنسية .

• مؤلفات مخطوطة .

وأشار المؤلف الى تعيينه عضواً بمجمع اللغة العربية . ومشاركته في المؤتمرات واتصاله بمشاهير الأدباء والمفكرين بالوطن العربي . يتبين من خلال فصول هذا الكتاب المتع ، أن مؤلفه رشيد الذواودي قد ركز الأضواء على الشعر أكثر من غيرهم ، أم لعلها طبيعة الأديب العربي الميالة الى قرض الشعر . كما اهتم ببيان الشعر السياسي ومناهضة الاحتلال ، وهذا راجع الى طبيعة الفترة التي مرت بها تونس تحت وطأة الاحتلال الفرنسي . كما أن اهتماماته الصحفية تستمليه ، فيشرح بأسهاب جهاد الأدباء في اصدار الصحف والمجلات . بقيت ملاحظة يسيرة على الكتاب ، تتعلق بالاختطاء المطبعية المتناثرة وكان الأخرى مراجعة مسودة الكتاب قبل طبعه . على أن ملاحظتي لا تقلل من قيمته العلمية ، والجهد الملحوظ الذي بذله الأديب الباحث رشيد الذواودي □

# عصا السحرة

بقلم: نادر السباعي/حب

لله تدعوا الأمل يحترق فوق  
الأرض .. فبإمكانه أن يصرف  
الرعد ، ويحسر الغيوم الدكن عن  
طلعة الشمس .

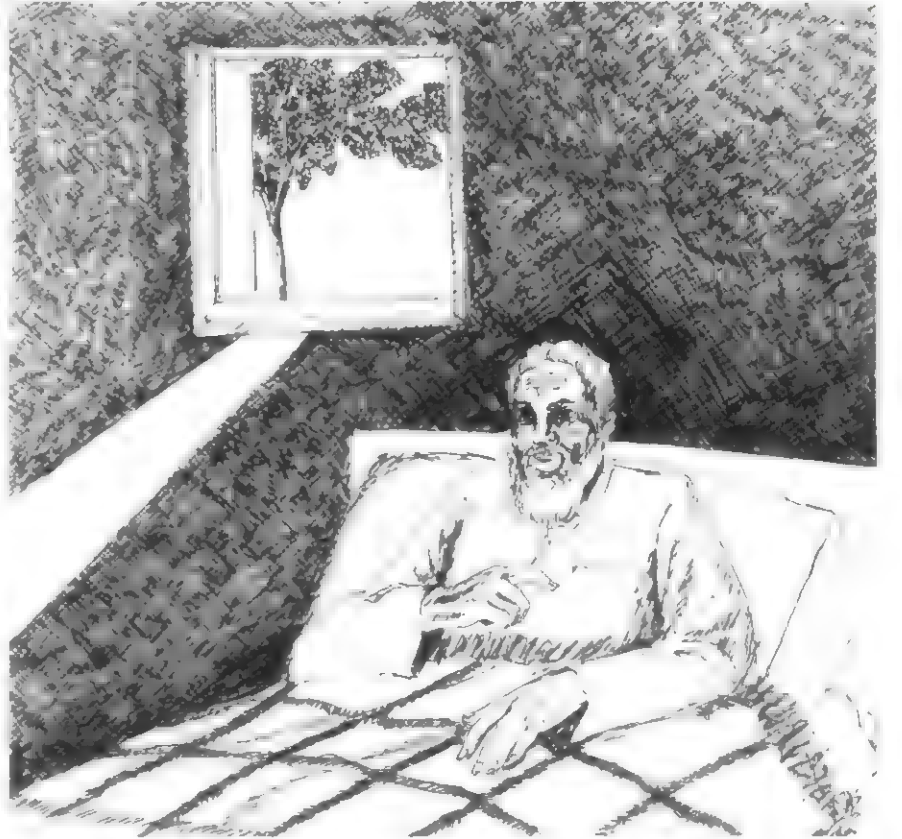
كان ممدداً عندما تنأى الى سمعه  
أصوات ! الأشعة المتسللة من خصائص  
النافذة المغلقة ، تفجر نثارات ضوء  
شاحب في قلب العتمة .. انه يكره  
الوحدة والظلام وكل ما يحيط به .  
ذلك النور الدافئ الشحيح يبرز جانباً  
من وجهه المتجدد . ( كم تغيرت ؟ )  
صاح محتجاً وكأنه فهم ما كنت أفكر  
به : ( هذا لست أنا ! ) .

ثم لاذ بالصمت . ارتعشت شفته  
السفلى ارتعاشة مضض . انه ينظر في  
زوايا الغرفة ، وأغمض عينيه ثم فتحهما  
باسترخاء . بدأت صورة مزيج بين الجمال  
والقبح ، بين الخيال والواقع ، تتحرك  
في مخيلته ، بعد جمود وتبلد اخترقت ستر  
الضوء والظلام على امتداد رؤيته المتعبة .  
تلك الالتئامة التي تمت في مخه .  
نحو صور مشوشة تتحول بصعوبة الى  
ادراك وحقيقة بيّنة ، ثم قال يائساً :  
( اجلس . لقد شعرت بالملل ! ) .  
الأصوات لا زالت تتردد .. عقب  
بارتياب : من أنت ؟ ما الذي جاء  
بك ؟ قلت : هذا السؤال قد طرحته  
ألف مرة ، يبدو أنك نسيت !

خيل اليه بأنها تناديه ، وانه يستطيع  
أن يغادر مكانه . صاح بنزق : أريد  
التحرك . قلت له بسخرية : انك انتهيت !  
وجم بوجهه الجعد . ثم أعلن بهدوء :  
أريد أن أعرف ما يدور خلف هذه  
الجدران !

فخفتت الأصوات الداخلية .. صار  
صوته الأجنس يتردد متوسلاً : يجب  
أن أنطلق .. أريد أن أنطلق ! قلت  
متشكياً : لا تستطيع !

فكر .. راح يتحسس منات الأشياء  
الصغيرة الملقاة أمامه . عافت نفسه الدفء ،





ومل الحرارة والزوجة ، والتعفن . لا شيء أمامه وحوله سوى الصمت المطبق ، كصمت القبر . كره آلاف المرات وأحب آلاف المرات . يحلم ، ويأمل وهو ثابت في نقطه الانتظار . ربما نقطة النهاية ، ولا شيء سوى الانتظار البليد . كرر بعزم دون وهن قائلاً : سأحاول أن أعرف !

خيل إليه أنه يستعيد عزمه . قام ! ونظر حوله وتلفت . ثم أدار رأسه باتجاه الضوء . ربما قد تمنى أن يزحف نحو الشمس ويفلح الآفاق كعهده . قلت له وأنا أحاول أن أثني عزمه : لا يمكنك بلوغ مأربك ! قال : سوف أسعى جاهداً دون استسلام لأعرف الأمر ! قلت : أي أمر ؟ قال : ما يدور حولي . قلت : الا تحس بالانهيار ؟ صاح بفزع : الانهيار ! قلت : بلى ! انك انتهيت ... قال بعزم : أبداً ! .. ان في أعماق الانسان السر العظيم في حب الحياة ... ثم عقب ، حقيقة قد أحس أحياناً اني كصندوق عتيق خرب بحاجة الى حرق . ولكن دافعاً غريباً وقوياً ، يدفعني كومة نجم ثم يخفني ، يجدد عزيمتي ، يثبت في ذلك الشيء الذي يسمونه الأمل . ربما تسميه أنت حب الحياة ، ثم أتبع بثقة .. الانسان لا ينتهي ... انشئ بنظره الى الحائط ، رأى صورتين لشخص واحد ، وكأنه يراها لأول مرة . الأولى في سن الشباب ، والثانية وجد فيها نفسه وقد أدركته الشيخوخة ، وتراحمت التجاعيد في وجهه واشتعل فيها الرأس شيباً . غريب هذا التحول !

ماذا يسمع خلال أيام الأخيرة : أين أمضيت هذا العمر ؟ بدأت الأصوات الخافتة الحانية تلامس سمعه . رآه ما يتم حوله ، وهو سادر كالومياء ، لم يستطع تمييزها أو اكتشافها .

بنصت بشغف . ان مسامعه تلتقط أصواتاً شتى . يصيح باذنيه الى ما يدور حوله ، الا سحقاً لضعف سمعه الذي جعله يعجز عن التقاط الهمسات وفيها وحدها الأسرار ! .. خفيف ، ودبيب الكائنات الصغيرة الدقيقة المتناثرة تتمطى تبحث عما تقتات به . وهو قعيد مكانه العفن . تآقت نفسه الى تخفي تلك الحواجز لينصهر فيها !

تلك الوسوس والأوهام لم تنقطع الا على صوت قدمين صغيرتين . فتحت الباب فجأة وظهر خلفه وجه صغير رآه ! أطل بوجهه المتألق بالحيوية . انتظار هيف يدفعه لمباغتته بسؤال حيران : — ماذا يجري ؟

ابتسم الطفل وهو يقر بالحقيقة قائلاً : — لا شيء سوى أمي وهي في المطبخ تعد طعام الغداء ، وأنا واخواتي نلعب بالحديقة .. — وأبوك ؟

— خرج لبعض شأنه ! كتم غيظه . شعر انها اجابة ليست شافية . واعتقد ان اموراً كثيرة ابتدأت تحجب عنه . قارن نفسه مع قطعة أثاث قديمة مهملة في هذا البيت ! انصرف الطفل ..

أعاد الى ذاكرته وجهه المشرق ، فرأى اسنانه كحجارة جدار بيضاء لم يتم بناؤه بعد ! لم يغفل عن قناعته بأنه ورث عن أمه فن الحبث .. ظل في حيرته وشعوره بالحيف والغبن . حتى سمع صوتاً قادماً ( انه لا يحبها ) لقد قاسى منها الكثير ، وحقق بها وهي تشق طريقها ، ببطء حاملة صينية مستديرة فيها بعض ما يعين على متابعة الحياة ..

لمح حركاتها ، راقب في عينيها التماعة مسترية . سألها بتوجس : — ماذا يجري بالدار ؟

نظرت اليه متضحكة . أحس بامتعاضاها

وتأفها منه . تبين بأن هيئته غدت في نهاية الطريق .. أجابت بعد برهة : — لا شيء جديد ! هل ينقصك شيء ؟

أدرك أخيراً أنه أشبه بجيفة عليهم أن يتخلصوا منها بأسرع وقت وبأسهل الطرق . ( قرر ! ) لا بد أن يتلف ذلك الشيء المتعفن ويتحلل ماضياً الى مصيره !

اذن شعوره حقيقة وليس مجرد وهم ! انه يتحرك ، يتنفس ، ويشعر كبقية البشر .. أصابعه الجافة تتحرك مرتجفة تعبر عن استياء . في الوقت نفسه الحركة الخافتة تعبر به ولكن انعكاسة الجسد ، نصفه السفلي ، ثابت لا يرتجف . ظل الدم يعبر في أجزائه المحطمة وشعوره بالوحشة لا يفارقه .

دخل عليه ابنه واغتصب منه وحدته . لمح في وجهه المقت ، التضجر . بادره بالسؤال بعد أن قبل يديه :

— ما بك يا أبي ؟ — لست أفهم ماذا يجري في هذا البيت !

— ماذا تقصد يا أبي ؟ — ماذا تدبرون ؟ أرى على الوجوه سرّاً واحداً مشتركاً !

— لا شيء جديد يا أبي . لم يتبدل أو يتغير شيء ! أعلن باصرار وعناد :

— أبداً ! ... أشعر أن هناك أمراً ينأى به كل فرد عني ! بتلطف :

— أبي .. هل أزعجك أحد خلال غيبتني ؟

في تلك البرهة هبت موجة عاتية من الريح . فتحت النافذة على مصراعها تدفق نسيم الربيع الهازج ، فعب الشيخ نفساً عميقاً . ثم قال بارتياح وهدهو : — لا عليك يا بني .. الآن فهمت

السر الذي يورقني □

(محمّد) مسألة على جانب كبير من الأهمية ، شغلت أذهان المفكرين منذ العصور وحتى زماننا هذا ، شارك في طرحها ومناقشتها علماء من مختلف الأجناس والأقطار ، وعلى مر الأزمنة والعصور . واستخدمت في تبريرها وتفنيدها حجج وبراهين ، وتباينت فيها الآراء ، وظهرت على أثرها المدارس والاتجاهات ، فهناك من بالغ في التعصب لها والعمل على نشرها وبثها بين الناس ، وهناك من أصر على نقضها وإثبات بطلانها . ولعل من المفيد أن نبين في بادئ الأمر مفهوم الحتمية ، حتى يكون الجميع على بينة من الأمر فيتخذ من يشاء له موقفا يرتاح إليه ، ووجهة نظر يعتقد بصحتها .

### مفهوم الحتمية :

الحتمية كلمة تقابلها في الانجليزية - Determinism ، وهي مشتقة من الحتم بمعنى القضاء كقوله سبحانه وتعالى : « كان على ربك حتما مقضيا » ، ويحتم الشيء يقتضيه . وإذا ابتعدنا عن المعنى اللغوي للحتمية ودخلنا في مفهومها الفلسفي فانها في هذه الحالة تعني تحكم البيئة في الانسان وسيطرتها عليه . والحتمية كفلسفة تدل على تسلط البيئة الطبيعية على الانسان على اعتبار أنه أحد الكائنات فيها ، فهي تؤثر في خلقته وشكله ونمط حياته وسلوكه وأفعاله وكافة الأنشطة والفعاليات التي يمارسها ، أو يمتنعها . على سطح الأرض . أما البيئة الطبيعية فهي كل ما يكتنف الانسان ويحيط به من ظاهرات طبيعية بدءا بموقع المكان أو البيئة فلكيا أي من حيث موقعه بالنسبة إلى خطوط الطول ودوائر العرض ، وما لهذا من علاقة بالقرب أو البعد عن خط الاستواء ، وما يترتب على ذلك من خصائص مناخية معينة . ويقوم الموقع جغرافيا من حيث قربه أو بعده عن البحار والمستطحات المائية ومدى ارتباطه واتصاله بغيره من المواقع والأماكن وما ينتج عن ذلك من مزايا وخصائص تكسب السكان مهارات وقدرات يمكن استغلالها اقتصاديا . وتعتبر مظاهر السطح ، أي شكل الأرض من ارتفاع وانخفاض عوامل هامة من عوامل البيئة الطبيعية التي تتأثر بها أنماط الحياة . وليس

د. محمد علي الفراء / الكويت



هناك من ينكر دور المناخ كعامل بيئي في نشاط الانسان وسلوكه وطباعه . والحياة النباتية ممثلة بمختلف أنواعها وأشكالها ، من أعشاب غنية أو فقيرة ، وغابات كثيفة أو غير كثيفة ، أحد مكونات البيئة الطبيعية والتي يشكل الحيوان الطبيعي عنصرا من عناصرها .

### الاغريق أول من نادى بالحمية :

لعل الاغريق كانوا أول من أرسى دعائم الحمية ، وحلّلوا تأثير عوامل البيئة في الانسان ، وأرجعوا التباين في البشر ، وسلوكهم وطباعهم ، إلى المؤثرات البيئية . ففي عام ٤٢٠ ق . م عقد « هيبوقراط - Hippocrates » أو « أبو قراط » وهو أبو الطب وصاحب القسم الطبي الشهير - في مناقشته عن الهواء والمكان ، مقارنة بين سكان القارة الآسيوية الذين يتميزون بالتسامح والطيبة لكونهم يعيشون في منطقة كثيرة الخيرات وفيرة الأرزاق ، وبين الأوروبيين الذين يكادحون ويشقون للحصول على قوتهم في بيئتهم الفقيرة . كما يقارن بين سكان الجبال طوال القامة ، أقوياء البنية ، وذوي الجرأة والشجاعة والنفوس الطيبة ، وبين سكان السهول الجافة ذوي الأجسام النحيلة ، والعضلات القوية ، والشعور الشفراء (١) .

ويرد « أرسطو » نفس الآراء في كتابه « السياسة » حيث يقول (٢) : « سكان الأقطار الأوروبية الباردة شجعان ، ولكن ينقصهم التفكير والمهارة الفنية ، ولهذا يتمتعون بالحرية مدة أطول من غيرهم ، كما ينقصهم التنظيم السياسي ويعجزون عن حكم جيرانهم . أما سكان آسيا فهم على النقيض ، حكماء ، ولكن ينقصهم الحماس ، ومن ثم كانت حالتهم الدائمة الخضوع » .

ويرى « أرسطو » بأن الاغريق يتمتعون بجميع المزايا والفضائل لأنهم يسكنون منطقة معتدلة ، باردة في الشمال وحارة في الجنوب (٣) .

### مسيرة الحمية عبر الزمن :

بدأ الاهتمام من جديد بالحمية ، وبخاصة في عصر النهضة الأوروبية نتيجة المعارف والحقائق المتراكمة عن أقطار العالم وشعوبها . وقد كان لحركة الكشف الجغرافية ابتداء من القرن

الخامس عشر للميلاد دور كبير في جلب كثير من المعلومات عن بلدان كانت مجهولة وعن حياة شعوب غير معروفة . وهذه المعارف والمعلومات استخدمت من قبل الباحثين والمفكرين في البرهنة على الحمية . ففي نهاية القرن السادس عشر ، وصف « بودان - Bodin » سكان الأقاليم الشمالية بالشدة والشجاعة والخشونة في حين أن الجنوبيين يتميزون بالخبث والرغبة في الثأر ، وهم أقدر من غيرهم على التمييز بين الحق والباطل . أما شعوب المناطق المعتدلة فيتفوقون على الجنوبيين في قدراتهم ومواهبهم وفعاليتهم ، وفيهم الصفات التي تمكنهم من حكم الأمم وقيادتها .

ونجد مثل هذه الأفكار عند كثير من المفكرين وأصحاب الرأي البارزين على اختلاف تخصصاتهم فهذا « مونتسكيو - Montesquieu » في مؤلفه « روح القوانين » يقول بأن المناخ الحار يسبب الجمود في العادات والتقاليد والشرائع والقوانين ، ويقارن « مونتسكيو » بين شعوب العالم حسب طبيعة البيئة التي يعيشون عليها فيقول (٤) :

« ان سكان الجزر أكثر تمسكا بحريتهم من سكان القارات . وبما أن الجزر غالبا ما تكون صغيرة المساحة فإن من الصعب أن يستعبد بعض سكانها البعض الآخر .. ان البحر يقف حاجزا فيمنع الغزاة ، ولذلك فإن سكان الجزر يشعرون بالأمن وينعمون بحريتهم ويسهل عليهم التمسك بقوانينهم » .

### حمية ابن خلدون :

كان عبد الرحمن بن خلدون الذي عاش في القرن الرابع عشر للميلاد من أكبر دعاة الحمية وفلاسفتها والعاملين على نشرها وبثها بين الناس . وقد استفاد كثيرا من اطلاعاته الواسعة لمؤلفات من سبقه من الكتاب والمفكرين سواء كانوا عربا أو اغريقا ورومان . وتأثر بنظرياتهم وأفكارهم . ولعل فلسفة الحمية كانت نتاج هذا الاطلاع الواسع وقراءاته المكثفة . ولكنه لم يكن مجرد ناقل لأفكار غيره بل كان مبدعا في كثير مما ألف وكتب وبحث ، وبخاصة فيما يتعلق بالعمران البشري والاجتماع والتاريخ وفلسفته .

وفيما يختص بالحمية ، فقد جاء ابن خلدون بالكثير من الأدلة والبراهين التي يؤيد بها وجهة نظره مستفيدا من رحلاته المتعددة وجولاته في افريقيا وآسيا . وبناء عليه ، فقد استطاع ابن خلدون أن يستثمر هذه الرحلات والجولات في شرح العلاقة بين البيئة والانسان ، ومدى الارتباط بينهما ، ونوع التفاعل الموجود بين مختلف عناصر كل منهما ، وخرج بنتيجة مؤداها ان البيئة بمختلف عناصرها تؤثر في الانسان وتحت نمط سلوكه وحياته كما سترى الآن .

### العلاقة بين المناخ والانسان عند ابن خلدون :

يفرد ابن خلدون للمناخ في « مقدمته » جزءا خاصا تحت عنوان « في المعتدل من الأقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم » . يقول فيه (٥) : « ان المعمور من هذا المنكشف من الأرض أنما هو وسطه لافراط الحر في الجنوب منه ، والبرد في الشمال . ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج من كليهما إلى الوسط ، فيكون معتدلا فالأقاليم الرابع أعدل العمران .. فلهذا كانت العلوم والصنائع والملابس ، والأقوات والفواكه . بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الأقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال ، وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا ، حتى الثبوت فانما توجد في الأكثر منها .. وأما الأقاليم البعيدة من الاعتدال ... فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم ، فبناؤهم بالطين والقصب ، وأقواتهم من الذرة والعشب ، وملابسهم من أوراق الشجر يخضعونها عليهم أو الجلود ، وأكثرهم عرايا من اللباس .. وأخلاقهم مع ذلك قريية من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من ... أنهم يسكنون الكهوف والفياض ، ويأكلون العشب ، وانهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا » .

ويسخر ابن خلدون من بعض النسايب الذين يقولون بأن السود هم نسل حام بن نوح ، واختصوا بهذا اللون لدعوة كانت عليهم من

أبيهم ، ظهر أثرها في لونه ، وفيما جعل الله من الرق في نسله . ويعمل سواد البشرة ابن خلدون إلى نوع المناخ الذي يعيش فيه السود وفي هذا يقول (٦) :

« ... وفي القول بنسبة السواد إلى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء ، وفيما يتكون فيه من الحيوانات ، وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الأول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب ، فإن الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة ، قرية احدهما من الأخرى ، فتطول المسامتة عامة الفصول ، فيكثر الضوء لأجلها ، ويلح القيقظ الشديد عليهم ، وتسود جلودهم لافراط الحر ، ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال ، الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما أيضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال ، إذ الشمس لاتزال بأفقهم في دائرة مرأى العين ، ولا ترتفع إلى المسامتة ، ولا ما قرب منها ، فيضعف الحر فيها ، ويشد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها » .

#### الموارد البيئية وأثرها على البشر عند ابن خلدون:

ولا يقتصر تأثير البيئة في الانسان من حيث أجناسه وسلالاته ، وسلوكه وطباعه ، ونشاطه وأفعاله وإنما يتعدى ذلك عند ابن خلدون إلى أثر الموارد البيئية على نمط الحياة وشكل العمران ، ويقول ابن خلدون في « المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع ، وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم » ما يلي :

« ان هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ، ولا كل سكانها في رغد من العيش ، بل فيها ما يوجد لأهله خصب العيش من الحبوب والأدم والخنطة والفواكه لزكاء المنابت ، واعتدال الطبيعة ووفرة العمران ، وفيها الأرض الحرة التي لا تثبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش » .

ويبالغ ابن خلدون في تأثير البيئة على الانسان مبالغة شديدة حتى فاق من سبقه من فلاسفة الحتمية ، فهو يربط بين الطعام والذكاء ، ويفسر ذكاء بعض الشعوب إلى نوع الأطعمة التي تتناولها ، وفي ذلك يقول (٨) :

« ... فانا نجد أهل الأقاليم المخضبة العيش الكثيرة الزرع والضرع والأدم والفواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم والخبثونة في أجسامهم ، وهذا شأن البربر المنغمسين في الأدم والخنطة مع المتشغفين في عيشهم المقتصرين على الشعر أو الذرة مثل المصامدة وأهل غمارة والسوس ، فتجد هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم ، وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الأدم والبر مع أهل الأندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فتجد لأهل الأندلس من ذكاء العقول ، وخفة الأجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم » .  
ونحن بالطبع لا نوافق ابن خلدون فيما ذهب إليه ، ونعتقد أنه تطرف ومبالغة ، فهو أعطى البيئة كل شيء ، ولم يحاول أن يبرز دور الانسان ، وتأثيره في البيئة وهذا ما سنوضحه بعد قليل .

#### الحتمية في العصر الحديث:

حرص كتاب القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على إبراز أثر البيئة في الانسان ، ولكن منهم من ناقش الأمر بروية وعقلانية ، في حين أن بعضهم غالى في ذلك ووصل إلى حد التطرف . فالجغرافي الألماني الأشهر « الكسندر فون همبولت » - Alexander Von Humboldt (١٧٦٩ - ١٨٥٩) يعالج الموضوع بهدوء ويقول (٩) :

« لا حاجة لي بالخوف من أن يسمى البعض فهم كلامي فيظن أنني أنكر ما للتكوين الطبيعي للقطر من أثر كبير في طبائع سكانه . ولا ريب في أن سكان المناطق الجبلية يختلفون اختلافا تاما عن سكان أقاليم السهول » .

ويقول « همبولت » في كتابه الشهير « الكون - Cosmos » عن مدى تأثير التضاريس في نشوء المدن القديمة وتطورها ما يلي (١٠) :

« سرعان ما ظهر أثر البحر في قوة الفينيقيين ، وفيما بعد في الشعوب الاغريقية ، كما ظهر ذلك في سرعة انتشار واتساع مدى اجراء الأفكار العامة » .

هذا وقد حمل الأفكار الحتمية مفكرون من كافة الاختصاصات مثل عالم الأحياء

السويسي « ارنت هيكل - E. Haeckel » الذي أرمى قواعد علم جديد أطلق عليه « الايكولوجيا - Ecology » أو « علم البيئة » أي التكيف مع البيئة . وفي التاريخ اعتقد « بكل - Buckle » بالحتمية اعتماداً منه بأن ذلك خير من يرفع التاريخ إلى مستوى العلوم الطبيعية القائمة على السببية .

وتأتي العالمة الجغرافية الشهيرة « إلين تشرشل سمبل - Ellen C. Semple » على رأس غلاة المتطرفين للحتمية والمنادين بسيطرة البيئة وبسلبية الانسان . وقد أخذت الأفكار الحتمية من أستاذها « راتزل - Ratzel » ، والذي تتلمذ من قبل على يد « هيكل » . إلا أن « سمبل » بالغت كثيراً في آراء أستاذها حتى اتهمها البعض بأنها أساءت إليه لأنها نشرت أفكارها باللغة الانجليزية في كتاب يحمل نفس اسم كتاب استاذها - Anthropon geography والذي نشر بالمانية فقط .

تقول « سمبل » عن البيئة وأثرها في الانسان وذلك في عام ١٩١١ ما يلي (١١) :  
« الانسان نتاج سطح الأرض ، وليس معنى هذا أنه مجرد ابن الأرض وجزء من ترابها . ولكن معناه أن الأرض أرضته ، وغذته ، وحددت واجباته ، ووجهت أفكاره ، وجابته بالصعاب التي تقوي جسده وتشحذ عقله ، وأعطته مشاكل الملاحه ، ومشاكل الري ، وفي الوقت نفسه همست له بحلول لتلك المشاكل . لقد تغلغلت في عظامه ولحمه وروحه وعقله » .

لاشك في أن مثل هذا القول مبالغة في أثر البيئة ، وتحقير للانسان الذي يبدو وكأن لا دور له ، ولا أثر له . وفيه أيضاً الكثير من المغالطات . فقد كشفت الدراسات البشرية المتعمقة في مختلف جهات العالم عن أمور كثيرة لا يمكن تفسيرها من الناحية البيئية وحدها ، فهناك نباتات متشابهة طبيعياً ، ولكنها تختلف بشريا . فمثلاً يختلف سكان الاسكيمو كثيراً عن الجماعات البشرية التي تقطن التندرا في سيبيريا ، كما أن الأقزام الصيادين يسكنون مع الزنوج الزراعيين في الغابات الاستوائية في وسط افريقية ومع ذلك فهما على طريقتي تقبض .

كما أن فعالية الانسان لا يمكن انكارها فمراكز الصناعة اليوم لا تعتمد على العوامل



البيئة بمقدار ما تعتمد على الكثير من العوامل البشرية . ولو حاولنا تفسير شتى الظواهر البشرية والفعاليات كنشوء المدن والمستوطنات والزراعة وأنماطها ، لوجدنا أن البيئة وحدها ليست السبب في كل ذلك .

## نشأة الامكانية :

يميل المختصون في العلوم الانسانية الى ابراز دور الانسان واظهار فعاليته ونشاطه ، ويقولون بأن الانسان ليس بالكائن السلبي أو الخامل الذي يتقبل المؤثرات البيئية دون أن يكون له دور . انه على خلاف الكائنات الأخرى ، بفضل العقل الذي أنعم الله به عليه يستطيع أن يذلل الكثير من عقبات البيئة ، ويحل أمورا كانت مستعصية ، بل وتعدى هذا الدور وصار يؤثر في البيئة محدثا فيها تغييرات جوهرية ملموسة ، فقد شق الاتفاق في الجبال ، وحفر الترع والقنوات ووصل البحار ، وأقام التلال ، وأباد الحشائش ، والغابات ، وساعد على انقراض بعض الحيوانات ، وعمل على تولد البعض الآخر ، وأحدث بذلك معالم بيئية جديدة . كما تدخل في الطقس والمناخ ، وتغلب على الحرارة الشديدة ، والبرودة المتطرفة ، وسبب تخلخلا في الدورة الهوائية ، وتغيرات واضحة في الطقس والمناخ العالمي ، مما قد يؤدي إلى نتائج خطيرة .

ان الدور الايجابي الذي يؤديه الانسان على سطح الأرض ، وضمن حدود بيئته الطبيعية ، كان الأساس الذي قامت عليه فلسفة الامكانية - Possibilism والتي تنادي بقدره الانسان وامكانياته في تذليل عقبات البيئة . وعلى الرغم من أن العالم الفرنسي «لوسيان فيفر - Febvre» هو أول من أطلق كلمة «الامكانية» في كتابه «مقدمة جغرافية للتاريخ» إلا أنها كفلسفة ارتبطت بشكل قوي بكتابات استاذة الجغرافي الفرنسي الشهير «فيدال دي لابلاش - Vidal de la Blache» ( ١٨٤٥ - ١٩١٨ ) ، وكذلك كل من «بيمان - I. Bowman» و «كارل ساور - Carl Sauer» في الولايات المتحدة الأمريكية . ويرى «لابلاش» أن هناك دورا ينبغي أن يוכל إلى الانسان بوصفه عاملا جغرافيا . والانسان ايجابي وسلبي في وقت واحد . والنشاط

البشري يعمل على تعديل الظواهر العضوية وغير العضوية على سطح الأرض . وفي هذا الصدد يقول «لابلاش» ما نصه (١٢) :

«لا يستخدم الانسان عندما يغير معالم سطح الأرض ، الوسائل غير العضوية وحدها وهو لا يقنع بأن يستخدم الآثار التي تتخلف عن تحلل التربة بطريق الحرث ، ولا يكفي باستغلال المساقط المائية بما لها من قوة الجاذبية المستمدة من اختلاف تضاريس سطح الأرض ، ولكنه يتحالف مع جميع القوى الحية التي تشمل عليها أحوال البيئة التي يعيش فيها ، ولهذا فهو شريك للطبيعة في دورها» .

وبهذا القول يرى «لابلاش» بأن هناك تفاعلا بين البيئة والانسان فهي لا تحتم عليه نمط حياته وسلوكه وأفعاله ، وهو أيضاً لا يستطيع انكار دور البيئة عليه .

أما «لوسيان فيفر» فيغلب دور الانسان ويعطيه وزنا أكثر من الوزن الذي أعطاه له استاذة «لابلاش» . يقول «فيفر» في هذا الشأن ما يلي (١٣) :

«الانسان عامل جغرافي ، بل أنه ليس أقل العوامل الجغرافية شأنا ، وفي كل مكان يساهم الانسان بنصيب في تغيير وجه الأرض فيكسبه ملامح جديدة ، وهي المهمة التي يجب على الجغرافية أن تدرسها . وعلى مر العصور وكر الأعوام تراكم نتائج أعماله وبهذه الأعمال وبالأقدام والتصميم في الجهود التي يبذلها يمكننا أن نقول : ان الانسان عامل من أقوى العوامل التي تشكل وجه الأرض» .

وقد بالغ «فيفر» فيما بعد في دور الانسان معطيه كل شيء بعد أن سلب البيئة من كل شيء فهو يقول (١٣) : «لا توجد في الطبيعة ضروريات أو حتميات ، بل هناك دائما امكانيات ، وبما أن الانسان سيد الامكانيات فانه هو الذي يحدد ما يستعمله منها» .

## الحتمية والامكانية في الميزان :

وخلاصة القول ان الحتمية قللت من دور الانسان ، وربما أهملته في حين ان الامكانية أعطته دورا بارزا . ونحن بدورنا لا نقتل من تأثير البيئة في الانسان ، وكذلك لا ننكر دور الانسان في البيئة . فالبيئة لها تأثير واضح في

الفعاليات والأعمال التي يقوم بها الانسان فهو يستثمر مواردها ، ويستغل امكاناتها . وتختلف الأعمال والنشاطات بحسب موقع تلك البيئة فنجد أن الموقع البحري على سبيل المثال يغري الناس بالحرف البحرية ، في حين أن المناطق السهلية الخصبة ساعدت على قيام الزراعة . أما البيئات ذات الأعشاب الوفيرة فقد مهدت إلى نشوء حرفة الرعي . وفي المناطق الجبلية ذات الموارد المعدنية ، امتهن الانسان حرفة استخراج المعادن . ولكن على الرغم من هذا فانه يمكن القول بأنه لولا فعالية الانسان وقدراته لما استطاع استغلال تلك البيئة واستثمارها ، ولكان شأنه شأن سائر الكائنات الأخرى التي تخضع للبيئة خضوعا مطلقا . وعلى أية حال فان العلاقة بين الانسان والبيئة علاقة تفاعلية أي أن كل منهما يؤثر في الآخر ويتأثر به ، وان من الأفضل للانسان عدم الاختلال بالنظام البيئي لأن في هذا خطرا كبيرا على الانسانية ومستقبلها □

1. James, P.E., "All possible Worlds", A History of Geographical Ideas, The Bobbs Merrill, New York, 1972, P. 43.

2. Ibid, PP. 33-35.

3. Ibid.

(٤) جريفت تيلور (محرر) «الجغرافية في القرن العشرين» (مترجم ج ١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، صفحة/١٧٧ .

(٥) عبد الرحمن بن خلدون ، «كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر» ، دار العودة ، بيروت ، صفحة/٦٥-٦٨ .

(٦) المرجع نفسه .

(٧) المرجع نفسه ، صفحة/٦٩-٧٣ .

(٨) المرجع نفسه ، صفحة/٧٠ .

(٩) جريفت تيلور ، مرجع سابق ، صفحة/١٨١ .

(١٠) المرجع نفسه ، صفحة/١٨١ .

(١١) المرجع نفسه ، صفحة/١٩٧ .

(١٢) المرجع نفسه ، صفحة/٢١١ .

(١٣) المرجع نفسه ، صفحة/٢١٠ .

(١٤) حسن طه النجم ، «دراسة في الفكر الجغرافي» مجلة عالم الفكر ، المجلد الثاني ، العدد الثاني ، ١٩٧١ ، صفحة/١٢٨ .

# بيئة المغول وحياتهم الاجتماعية (٨)

بقلم: د. سعد حذيفة / الرياض

تَحَدَّثُ نَافِي الحَلَقَةِ السَّابِقَةِ عَنِ الزَّوْجِ وَطُرُقِهِ  
وَأَنْوَاعِهِ فِي المَجْتَمَعِ المَغُولِيِّ الَّذِي تَرَى وَنَشَافِهِ  
"جَنَكِي زَخَان" مُؤَسَّسِ امْبَرَاطُورِيَّةِ المَغُولِ وَبَانِيهَا، وَسَتَتَحَدَّثُ  
فِي هَذِهِ الحَلَقَةِ عَنِ "الْمَرْأَةِ وَمَكَانَتِهَا فِي المَجْتَمَعِ"



امراة مغولية ماهرة في ركوب الخيل



المرأة المغولية تعمل في التجارة وبيع السلع

**تفسير** المرأة المغولية صاحبة مكانة عالية  
في المجتمع الذي تعيش فيه ،  
وذات أهمية خاصة . وتأتي أهمية المرأة من  
طبيعة العمل الذي تقوم به ، سواء كان ذلك  
على مستوى بيتها وأسررتها الصغيرة ، أو على  
مستوى العشيرة ، أو القبيلة ، أو الدولة . فهي  
تعتبر العضو الأكثر فعالية وإنتاجاً من الرجل .  
وتذكر الروايات التي بين أيدينا ما تقوم به  
المرأة من أعمال مخصصة لها ، وكأنها خلقت  
لتقوم بها ، إذ تعتبر بالدرجة الأولى من صلب  
شؤونها . فهي التي تقوم بتحميل حاجات الأسرة  
وممتلكاتها وأمتعتها على العربات المشرعة ،  
وترتيبها بعناية ، وقيادة الخيول أو الحيوانات  
التي تجر تلك العربات ، عند الانتقال من  
مكان إلى آخر . كما تقوم المرأة المغولية باصلاح  
أية عربة قد تصاب بعطل أو عطب أثناء التنقل  
والترحال . وكذلك بتحميل الجمال ، وتنزيل  
أحمالها في نهاية الرحلة . وهي المسؤولة أيضاً عن  
تنزيل تلك الأمتعة عندما تحط الأسرة رحالها  
في مكان ترتضيه لاقامتها الجديدة .

وأثناء التنقل والترحال تستطيع المرأة المغولية  
أن تتدبر أمر عشرين أو ثلاثين عربة ، وذلك  
نظراً لاستواء سطح الأرض ، حيث تقوم المرأة  
بربط جميع العربات بالعربة الأمامية ، واحدة  
تلو الأخرى . ثم تجلس هي في العربة الأمامية ،  
والحيوانات التي تقوم بجري تلك العربات — والتي  
غالباً ما تكون ثيراناً أو جمالاً ، والنوعين معا —  
تتبعها على التوالي . وإذا ما وصلت القافلة إلى

منطقة وعرة ، لجأت المرأة إلى فصل العربات  
بعضها عن البعض الآخر ، وأخذت تقود كل  
عربة بمفردها ، حتى تتمكن القافلة بأسرها  
من عبور تلك المنطقة الوعرة . أما سرعة سير  
تلك العربات فبطيئة جداً ، إذ أنها مقيدة  
بسرعة سير نوع الماشية التي تمتلكها الأسرة  
أو القبيلة من أغنام أو أبقار .

وتقوم المرأة المغولية أيضاً بحلب وصرب  
الأبقار ، وما يتعلق بإنتاج هذا النوع من  
الحيوان ، وهي التي تقوم بدباغة الجلود (١) ،  
ثم خياطتها بأوتار جلدية ، أو من السيور  
الجلدية الرفيعة ، والمرأة نفسها هي التي تقوم  
بتسيير هذه الخيوط من الجلد المدبوغ ، فتجعله  
في شكل خيوط رفيعة ، ثم تقوم ببرمها ، حتى  
تصبح خيوطاً غليظة ، ذات طول وسماك  
مقبولين للخياطة .

ومن الأعمال التي تقوم بها المرأة المغولية ،  
صنع وتصنف الأحذية ، وحياكة الجوارب ،  
والثياب ، والطماق (٢) ، وهي التي تصنع  
الخيام الجلدية ، وهي التي تقوم بتغطية منزل  
الأسرة . وبالجمل ، فإن المرأة تصنع كل شيء  
يستخدم الجلد في صناعته ، وهل كان لدى  
المغول أي شيء آخر غير الجلد ؟ فقد كانت  
حتى ثيابهم تصنع من الجلد ، كما ذكرنا ذلك  
في الفصل الخاص بلباس فرد المجتمع المغولي .  
والمرأة المغولية ، مثلها مثل أية امرأة في  
معظم المجتمعات الدولية الأخرى ، هي التي  
تقوم بتربية أطفالها ، ورعاية شؤونهم . كما  
تقوم بترتيب وتدبير شؤونها المنزلية ، حسب  
الطريقة المغولية المتبعة داخل المسكن ، والمرأة  
المغولية تتمتع بقدرة عجيبة ، إذ لا تعب أو تكل  
أو تمل من أداء تلك الأعمال ، فتقوم بها  
خير قيام ، بكل عناية وكفاءة .

وبالإضافة إلى الأعمال الآتفة الذكر  
تقوم المرأة المغولية أيضاً بالاشتراك مع عشيرتها  
في الحروب التي تخوضها ضد عشائر أو قبائل  
أخرى ، تلك الحروب الدائمة التي لا تكاد  
تنقطع حتى تبدأ من جديد ، كظاهرة تسيطر  
على كل مجتمع بدوي ، كالمجتمع المغولي .  
فالمرأة المغولية ، في هذا الميدان ، لا تكاد تقل  
عن الرجل مهارة في ركوب الخيل ، وفي حسن  
استخدام أنواع السلاح ، كالقوس والرمح ،  
وما شابه ذلك . كما أن لها القدرة على مداومة  
ركوب الخيل المتواصل ، كأى إنسان  
مغولي ، الذي قد يدوم أكثر من أربع وعشرين  
ساعة ، حتى إن أحدهم روض نفسه على



تقوم المرأة المغولية بقيادة الخيول أو الحيوانات التي تجر العربات .

زوجته وأוכלه إليها (٥) .

## عفة المرأة المغوليّة:

تتمتع المرأة المغولية بسمة ممتازة ، لا تكاد ترقى إليها الشكوك ، أو الريب . يقول عنها « جون الكريني » بأنها امرأة عفيفة ، لا تقوم بارتكاب أي عمل قد يذني من شرفها المرموق ، أو يسيء إلى سمعتها الطيبة . كما أنه لم يسمع عنها أنها تنفّس بكلام ناب أو بلغة قبيحة ، اللهم إلا في حالات نادرة عند المزاح أو الفكاهة .

وحول هذا الموضوع أيضاً ، يحدثنا « ماركوبولو » عن المرأة المغولية ، فيصفها بصفات طيبة ، ويغبط الرجل المغولي على أنه يملك مثل تلك المرأة الصالحة . فالمرأة المغولية في شغل دائم دوّوب ، منهمكة في عملها تؤديه بكل حنكة ودراية ، وبكل حب وتلهف ، سواء كان ذلك عملاً تجارياً ، أو عملاً بيتياً كإعانة أسرته وأولادها .

وهنا يقول « ماركوبولو » بحكم تجربته ، وعلى حد حكمه الخاص ، بأن المرأة المغولية هي المرأة الوحيدة في العالم التي تستحق كل ثناء واطراء لأعمالها الطيبة ، وخاصة ما تتمتع به من صفات الطهارة والفضيلة . كما أنهم أهل لكل حمد واطراء لغفتهم وولائهم الذي لا يقف عند حدود لأزواجهم . ثم يقارن « ماركوبولو » بينها وبين المرأة الأوروبية والإيطالية على وجه الخصوص — فيقول بأنه يشعر بالخزي والخجل عندما ينظر إلى حياة النساء لأزواجهم ، مع العلم بأن المرأة الواحدة منهم لا يشاركها في

يكون للمرأة السيطرة التامة في رعاية شؤون أسرته ، بما فيها زوجها ، إذ يقول ابن بطوطة « ... وربما كان مع المرأة منهم زوجها فيظنه من يراها بعض خدامها ، ولا يكون عليه من الثياب إلا فروة من جلد الغنم ، وعلى رأسه قلنسوة تناسب ذلك ، يسمونها الكلا » (٤) .

لا يكاد يختلف هذا المركز الهام ، الذي تلعبه المرأة المغولية في مجتمع قومها الجديد الذي كان لهم في شرق وجنوب شرق امبراطوريتهم العالية ، في أراضي الصين ، عنه في مجتمع أختها الجديد أيضاً في الغرب « القشتاق » . يحدثنا الرحالة الإيطالي « ماركوبولو » في هذا الشأن حيث يقول بأن النساء المغوليات أصبحن يمتعن حرفة التجارة ، فالمرأة تتابع وتشتري ، ويمارس النساء أيضاً كل الأعمال التي يحتجنها أنفسهن ويحتاجها مجتمعهن الذي يعشن فيه ، وتعمل كل ما تحتاجه أسرهن وأسيادهن . أما ما يتعلق بما يحتجن من مصروفات فلنن في هذا الشأن عالة ، أو عبثاً على الأزواج . لذلك فأنهن يكنن مكاسب كثيرة مما يقمن به من أعمال ، تدر عليهن ما يستطعن به النفقة على أنفسهن ، وأسرهن أيضاً .

أما ما يقمن به من رعاية لأسرهن ، فأنهن في هذا المقام حكيما ، وذوات خبرة ممتازة . فالمرأة تدبر جميع شؤون أسرته بدقة متناهية ، وبكل خبرة ودراية ، كما انهن يصنعن الطعام بعناية فائقة . لهذا السبب (على حد تعبير الرحالة هذا) لم يعد للرجل أية وظيفة في هذا الميدان ، ميدان العناية بالأسرة ، فتركه إلى

النسوم وهمسو على صهوة جواده .

وبهذا الصدد يحدثنا « وليم اليركي » عن مقدرة المرأة المغولية على ركوب الخيل ، فيقول بأن المرأة المغولية عندما تمتطي صهوة جوادها ، فإنها تقوم بربط غطاء رأسها « طربوش أو قلنسوة » برباط أو بخيط حريري سماوي اللون حول خصرها ، كما تقوم بشد صدرها بحزام معين ، وإتقاء لشدة لفتح حرارة الشمس وسمومها في فصل الصيف ، أو شدة البرد في فصل الشتاء ، فإنها تربط عصابة بيضاء تحت العينين ، وتحزمها وراء العنق ، وتندل بقية العصابة على صدرها ، فتكون بذلك قد حمت وجهها وعنقها من التعرض للحرارة أو البرودة أثناء انطلاق فرسها (٣) .

بعد أن ظهر المغول ، بزعامه « جنكيزخان » وافتتحوا على العالم المتحضر شرقاً وجنوباً « ممثلاً في حضارة الصين العربية » وغرباً « ممثلاً في الحضارة الإسلامية » ، وبعد أن امتدت امبراطوريتهم من المحيط الهادي شرقاً إلى جبال الكرباش وسوريا غرباً ، ومن سيبيريا شمالاً إلى شبه القارة الهندية ، والهند الصينية جنوباً ، نجد أن المرأة المغولية ما تزال تحتفظ بنفس المكانة المرموقة في المجتمعات المغولية الجديدة ، وفي أية بقعة من بقاع امبراطوريتهم المترامية الأطراف . فقد ظلت تلعب الدور الهام نفسه في إدارة شؤون ورعاية أسرته ، وخاصة النساء العاديات . فبعد قرن ونصف القرن تقريباً من خروج المغول من عزلتهم في تلك العواقر الطبيعية (صحراء وكوبي من الجنوب ، وجبال كنتي وتلوج سيبيريا من الشمال ، ومرتفعات خنكاس من الشرق ، وسلاسل مرتفعات جبال الطائي من الغرب) نجد أن المرأة المغولية توسع في نوعية العمل الذي تقوم به ، حسب ما تمليه ظروف حياتها المعيشية في مجتمعه الجديد .

وقد أصبحت النساء المغوليات يحترفن مهنة جديدة ، وهي مزاوله الأعمال التجارية . وحول هذا الموضوع ، يذكر الرحالة المسلم « ابن بطوطة » بأن المرأة المغولية في إقليم القشتاق ، تحترف التجارة وبشكل كبير ، إذ تأتي ومعها عربتها تجرها الخيل ، ومعها جواربها وخدامها ، بالغنم والبن ، وغيرها من المنتجات الحيوانية ، فتبيعه على الناس بصورة مقايضة ، وخاصة السلع الكمالية كالعطور ، ومتطلبات الأسرة من المنتجات الأخرى التي لا تستطيع صنعه داخل مجتمعه الصغير . وقد





رسم تزييني وقد حوت سرعة وضراوة فارس منغولي  
راعي السهام بكل معانيها

قد يظن القارئ أن ذلك من قبيل المبالغة ، ولكنها حقيقة أثبتتها من شاهدتهم بأعينهم ، كالرحالة الأوروبيين ، والمؤرخين المسلمين ، الذين خدموا في سلك إدارة الأمبراطورية المغولية . كيف لا والرجل منهم يبدأ في تعلم ركوب الخيل ، والتمرس على حسن استخدام القوس منذ الصغر . فيحدثنا من شاهدتهم « جون البلانو الكريني » بأن المغول الكبار والصغار ، يمارسون الرماية وركوب الخيل منذ الصغر ، حيث يبدأون في تعليم الأطفال على هذين النوعين من أنواع الفروسية منذ سن الثانية أو الثالثة . فيعلمونهم ركوب الخيل في هذه السن المبكرة من أعمارهم ، كما يصنع الرجل المغولي لابنه قوساً يناسب سنه وعمره ، ويبدأ في تعليمه الرماية به ، وكيفية استخدام سلاحه ، ثم كيف يدافع به عن نفسه . لهذا ، فلا غرابة ، إذا ، أن نجد أن المغولي

كما يشارك الرجل - في أحيان كثيرة - المرأة في تحميل الجمال عند شد الرحال ، ثم تنزيل الأثقال عندما يحط رحاله في المكان الذي أرتضته الأسرة لأقامتها . وبالإضافة إلى ذلك نجد أنه يشارك في رعي الأغنام ، والماعز ، ثم حلبها وصربها ، فلا فرق بين الرجل والمرأة في أداء هذا النوع من العمل .

ومع ذلك ، فإن الرجل لا يستغرق - كما قلنا - وقتاً طويلاً في إنجاز هذه الأنواع من الأعمال ، إذ أنها في حد ذاتها أعمال وقتية ، أي مرتبطة بوقت معين لتنفيذها . لذلك ، نجد أن الصيد يكاد يحتل معظم وقت الرجل في حياته اليومية . ويقوم الرجل المغولي بتقليد قوسه ، ثم يحمل كنانة سهامه ، ويسرح صبيحة يومه ينشد حقله من الصيد .

تتمتع الأراضي المغولية بأنواع شتى من الطيور ، وبوفرة في حيواناتها البرية التي تمد الإنسان بمعظم قوت يومه ، واستعرضنا ذلك بإيضاح عندما تناولنا الحياة الحيوانية في منغوليا ، في حلقة سابقة .

ومن المعروف أن الإنسان المغولي ، رجلاً كان أم امرأة ، لا يفوقه أي إنسان في العالم - على ما أظن - في حسن استخدام القوس ، والرمي به ، فيصيب هدفه بدقة متناهية تدعو إلى الدهول . وقد يكون المرء منهم راكباً جواده ، ثم ينطلق به وراء الصيد فيطلق سهامه من قوسه ، وجواده ينطلق بأقصى سرعته ، فيصيب هدفه بكل دقة ، وفي عين المكان الذي أراده ذلك الصياد ، وفي القليل النادر ما يخطئ الهدف . كما أن الرجل منهم يستطيع أن يصيب هدفه ، وهو ينظر إلى الخلف راكباً على جواده وهو يسرع به إلى الأمام .

زوجها نساء أخريات ، ومع هذا فلا تحافظ على فضيلتها وعفافها وطهارتها . فوق ذلك ، فإن المرأة المغولية تتصف أيضاً بصفة ممتازة ، وهي أنها لا تكذب على زوجها ، وهي امرأة كاداة ، كادحة ، تتكبد المشاق في سبيل تأدية أعمالها المنزلية المطلوبة أداء ممتازاً ، وعلى خير ما يرام (٦) .



## حرفة الرجل المغولي :

ان ما تطرق إليه « جون الكريني » عن الرجل المغولي ، من أنه لا يعمل شيئاً على الإطلاق ، ليس صدقاً كله وإن كان العمل الذي يقوم به الرجل لا يقاس بما تقوم به المرأة في خدمة أسرتها ومجتمعها . فالرجل يبدو أنه خصص لنفسه أعمالاً معينة يقوم بها عندما يترك نساءه ينجزن بقية الأعمال . فهو قد حصر نفسه في مهنتين رئيسيتين ، ولو أنه يقوم بأعمال جانبية إلى جانب تلك المهنتين وهما الصيد والحرب ، فهو يصنع الأقواس ، ويعمل السهام ، كما يصنع الركاب ، واللجام ، والسرّج ، وأدوات الحرب ، كالسيف والخربة وغيرهما مما يتعلق بهذه المهمة . ومع ذلك ، فإنه يتوفر لدى الرجل وقت كبير وكاف ، فوق ما يقضيه في إنجاز تلك الأعمال . لذلك نجد الرجل يشارك المرأة في إقامة وبناء المنازل « الخيام » على العربات الخاصة بها ، كما يقوم أيضاً برعي الجياد والأفراس . ونظراً لحب الفرد المغولي وتعلقه بهذا النوع من الحيوان ، فإنه - على ما يبدو لنا - قد خص نفسه بالقيام برعايتها والعناية بها ، بل وجعل من مهامه الرئيسية في هذا الميدان حلب وصرب الأفراس ، وأيضاً يصنع سقاء حليبها ويمخض لبنها وما يستنتج منه .



المرأة المغولية تتمتع بقدرة عجيبة ، فهي لا تكل من العمل في الحقل والترحال .



أبيه وأسرتة ، وهذا الاحتفال يستمر لعدة أيام وهم في أكل وشراب ومرح وفرح . وفي أثناء ذلك تجرى تلك الطقوس للصيد الصغير ، اذ يقوم بإدارتها والاشراف على تنفيذها أمهر صياد في القوم ، وذلك اعتقاداً منهم بأن الصياد الصغير ستكون له المهارات والخبرات التي يتمتع بها الصياد الكبير الماهر . وفي هذه المناسبة ، يذكر التقرير أن جنكيزخان نفسه هو الذي أشرف على اجراء



رسم لصياد مغولي أثناء استعداداته لإطلاق سهمه القاتل من القوس .

صغيراً كان أم كبيراً ، رجلاً كان أم امرأة ، يتحلى بالرشاقة ، والقوة ، وسرعة الحركة ، والجرأة (٧) .

ومع ذلك ، فإنه يظهر لنا ان الطفل المغولي لا يستطيع أن يجلب الصيد على مستوى كفاية الأسرة قبل سن الثامنة ، أو التاسعة ، وأحياناً الحادية عشرة من عمره . وذلك ما يمكن أن نستنتجه مما رواه لنا في هذا الشأن رشيد الدين ، في كتابه «جامع التواريخ» حيث يذكر أن حفيدين من أحفاد جنكيزخان جاءا لمقابلة جدهما أثناء عودته من حملته العسكرية الغرية ضد الأقطار الإسلامية (٥٦٦ / ١٩١٩ م - ٥٦٢ / ٢٢٣ م) وهذان الحفيدان هما «قبلاي» و«هولاكو» ابنا ثولي بن جنكيزخان ، وكان الأول يبلغ من العمر الحادية عشرة ، والثاني التاسعة من العمر . وفي مكان على حدود الأراضي النيمانية ، أي بين مقاطعتي «سينكيانك» و«كازخستان» الحاليين (٨) . وهناك جرى أول عملية صيد على مستوى الرجال لكل من هذين الأميرين الصغيرين . وقد استطاع «هولاكو» وهو ابن التاسعة أن يصيد غزالاً ، بينما كان صيد «قبلاي» وهو ابن الحادية عشرة ، أرنباً (٩) .

هناك طقوس معينة تجرى اقامتها في المجتمع المغولي . كغيره من المجتمعات الأخرى . وهذه الطقوس تجري كنسبة تقام لكل صياد مباشرة بعد قتله أول صيد يجلبه . وغالباً ما تكون هذه المناسبة مصحوبة باحتفال ، قد يكبر وقد يصغر حسب مكانة الصياد الصغير الاجتماعية ، والتي يستمدّها من مكانة

تلك الطقوس لحفيديه الصبيين «قبلاي» و«هولاكو» . من هذه الطقوس ، انه عندما يشرع الطفل في أية مرحلة من مراحل عمره غالباً ما يكون بعد سن الثامنة - في أول عملية صيد له ، فإنه يوثى بصيده ، ويقوم بذلك الصياد ، الذي تجرى تحت رئاسته طقوس ذلك الاحتفال بهذه المناسبة ، فيغمس الأصبع الأكبر (الابهام) للصياد الجديد في دم صيده ، ثم يدهنه من الدسم الذائب من



وهو الصيد الجماعي ، حيث يقوم جماعة تقل وتكثر حسب نوع وكية الصيد المراد صيده . وغالباً ما يختص هذا النوع من الصيد لاصطياد الحيوانات الوحشية الكاسرة ، كالأسود والنمارة ، والفهود ، وغيرها . وفي هذا الصيد يقوم المجتمعون ، وهم غالباً سرية من سرايا الجيش المغولي ، فيعملون حلقة كبيرة تحيط بالمنطقة التي يعتقد بأن حيواناً أو أكثر يوجد فيها . ثم يقومون بتضييق تلك الحلقة حتى يحصروا الحيوانات داخل حلقتهم ، فيقومون باصطيادها ، وإن أرادوا إطلاق سراحها فعلوا ذلك ليعاودوا الكرة مرة أو مرات لغرض التمرين العسكري . وقد كان هذا النوع من الصيد فيما بعد من أنواع الرياضة المحببة لدى الخانات المغول ، وذلك للحفاظ على اللياقة الدائمة لدى الجنود ، ولاعتبارها نوعاً من الممارسة العسكرية التي تستمر أياماً أو أسابيع ، بل شهوراً في بعض الأحيان .

وحول هذا النوع من الصيد ، يذكر «الجويني» أن الخانات المغول يولون عمية هذا النوع من الصيد عناية كبيرة ، ويطاردون الحيوانات المتوحشة ، حيث لا يمارس المغول هذا النوع من الصيد ، للصيد في حد ذاته ، بل لكونه يبقّي الرجال عامة والعسكريين منهم خاصة ، في مركز راق من حيث التأهيل والتأهب ، والاستعداد لقتال الخصوم . لذلك فإن تدريب الرجل على مطاردة صيد له ، واقتناصه لطريدته تعلمه كيف يقاتل خصومه بكل حنكة ودراية ، فيطارد أعداءه ويطوح بهم ، كما يطارد وحشاً يريد اقتناصه (١٣) □



صيد حمار الوحش

الصقور في العالم (١١) كما يوجد لدى المغول طريقة أخرى للصيد ، يحصل بها الرجل على غالبية قوت يومه ، وهي مطاردة الصيد . ومن أنواع الحيوانات التي تقع تحت قائمة ما يصيده المغولي بهذه الطريقة القرموط حيث يصيدونها بأعداد كبيرة جداً ، خاصة في فصل الشتاء ، عندما تتجمع بكثرة ، فيصيد الرجل ما بين العشرين والثلاثين منها في آن ومن مجمع واحد لها . ومما يصيده المغولي كذلك ، الأرانب ، وحمر الوحش ، والغزلان أما بالسهم أو بالحرّ أو بمطاردته من على صهوة جواده فيهرق صيده حتى تقع على الأرض . كما أن الكلاب تلعب دوراً مهماً في حرقة الصيد لدى المغول (١٢) . ويمارس المغول نوعاً آخر من الصيد ،

شحمها . وبعد هذه اللحظة يصبح ذلك الصبي بصفة رسمية كواحد من الرجال الصيادين (١٠) . بالإضافة إلى الصيد بواسطة القوس والسهم ، فإن المغولي كان وما يزال يستخدم الصقور في حرفته هذه ، فهو يربي أنواعاً من الصقور منها «الباز» و«السقور أو الشقر» و«الباز الجوال» ، وبأعداد كبيرة جداً . فيخرج الرجل منهم للصيد ، وهو يحمل صقره على يده اليمنى ، فيربط سيراً من الجلد الرقيق ، الناعم الملمس ، حول عنق الصقر ، فيتدلى إلى أسفل ومن وسط مقدمة الصدر ، بحيث يستطيع الرجل أن يجذب بيده اليسرى صقره ورأسه وصدره معاً ، إلى أسفل حتى لا يلمح الأذى به ، عندما يطلقه خلف فريسته ، أو أن تعوق الريح طيرانه . ويصف لنا «ماركو بولو» بأن الرجل المغولي يمتلك أحسن أنواع

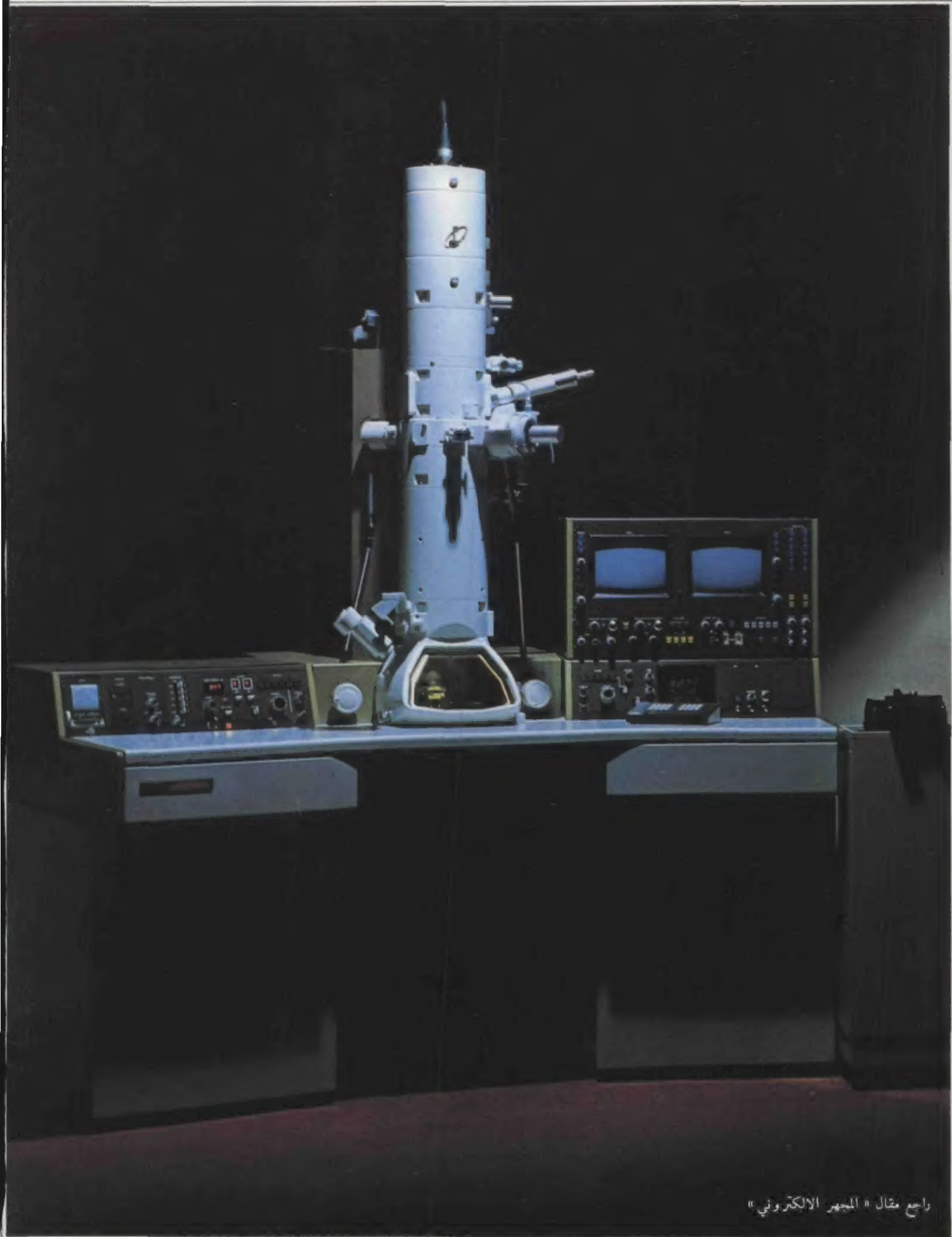
#### المصادر :

قام بها «سببرنوا» طبعة ، موسكو ولينغراد ، ١٩٥٢ م ، ص / ٢٢٩ - ٢٣٠ .  
(١٠) أنظر ما كتبه الأستاذ بويل بهذا الخصوص «طقوس الصيد في أوراسيا» ، فلكلور ٨٠ ، ١٩٦٩ م ، ص / ١٢ - ١٦ . أنظر أيضاً المرجع السابق ، نفس الجزء والصفحات .  
(١١) ماركو بولو ، «وصف العالم» ، ج ١ / ص ١٦٩ نقلاً عن اسبولر ، «تاريخ المغول» ، ص / ١٧٣ .  
(١٢) أنظر ما قاله في هذا الشأن ماركو بولو ، «وصف العالم» ، ج ١ / ص ١٦٩ (نقلاً عن اسبولر ، «تاريخ المغول» ، ص / ١٧٣ .  
(١٣) الجويني ، جهانكشاي ، ج ١ / ص ١٩ - ٢٢ ، الترجمة الانجليزية ، ج ١ / ص ٢٧ - ٣٠ . أنظر أيضاً : وليم الزبركي ، «رحلة وليم الزبركي» تحقيق دوسون «البعثة المغولية» ص / ١٠٠ - ١٠١ .

ص ١٦٩ نقلاً عن «تاريخ المغول» البرتولد اسبولر ، ص / ١٧٢ - ١٧٣ .  
٦ - ماركو بولو ، «وصف العالم» ، ج ١ ، ص / ١٧٠ نقلاً عن اسبولر ، «تاريخ المغول» ، ص / ١٧٤ .  
(٧) جون الكرييني ، «تاريخ المغول» تحقيق ، دوسون «البعثة المغولية» ص / ١٨ .  
٨ - حدد الموقع الأستاذ الدكتور ج . أ . بويل ، في مقاله «طقوس الصيد في أوراسيا» ، فلكلور ٨٠ لندن ، ١٩٦٩ م ، ص / ١٢ ، بأنه كان بالقرب من مدينة «ايميل» الواقعة في المقاطعة المعروفة في الوقت الحاضر بـ «تشوكوتشك» .  
(٩) رشيد الدين ، جامع التواريخ ، ج ١ ، ص / ٣٨٢ - ٣٨٣ ، أنظر أيضاً ما قاله الأستاذ الدكتور ج . أ . بويل ، في مقاله في الحاشية السابقة ، حيث نقل عن الترجمة ومطبعة الرويتين لكتاب رشيد الدين المذكور ، والتي

(١) لدباغة الجلود ، يستخدم المغول لبن الشياه الحامض ، مخلوط ، أو محلول ، فيه ملح .  
(٢) الطماق : لباس أو كساء السابقين ، وشاهد هذا النوع لدى رعاة البقر والهندو الحمر في أفلام «رعاة البقر» والهندو الحمر في أمريكا .  
(٣) وليم الزبركي ، رحلة وليم الزبركي إلى الأجزاء الشرقية من العالم ، تحقيق ، دوسون ، «البعثة المغولية» ص / ٩٥ - ١٠٢ .  
(٤) كلمة «كلاء» كلمة فارسية ، وتعني «القبة» وكما هو معروف عن ابن بطوطة بأنه يجيد عدة لغات منها «الفارسية والتركية» ويبدو أن هذه الكلمة أصبحت تستخدم بمعناها في هذا الاقليم المغولي ، اقليم «القبتشاق» حيث كانت تقوم دولة المغول المعروفة في التاريخ بـ «القبيلة الذهبية» . ابن بطوطة «رحلة ابن بطوطة» ، ص ٣٣٠ .  
(٥) ماركو بولو ، «وصف العالم» ، ج ١ ،





هذه اللوحة بريشة الطفلة أسوين مالنبيوت  
مدرسة منارة جدة الأولى .

